

مؤلف «صبيحات جديدة» و «المتردون» و «في البيت والشارع» و «المسرح الجديد» و «٨ يوليو» و «بائع الاحلام»
و «أول يناير» و «مسر حيات» و «الوحوش» و «فاطمة» و «المنتقم» و رئيس تحرير «الجامعة» و «١٠ قصص» يقدم النسخة العادية
من كتابه الجديد



الذي يحتوي على ٣٠ قصة مصرية كاملة مطبوعة طبعا أنيقا على صفحات ملونة من الداخل ومغلقة بفلاف فخيم ذي
«جاكت» بالانوان الجميلة ومصدرا بقصته المصرية الطويلة

اللهب المدفون

الذي يقع في

٢٧٠ صفحة من القطع الكبير

يوم ٣٠ ابريل الجاري

ثمان النسخة العادية ١٠ قروش صاغ

الممتازة ٣٠ قرشا صاغا

النسخ العادية مع باعة الصحف والنسخ الممتازة المرقومة أرقاما متسلسلة من رقم ١ الى رقم ١٠٠ لا توجد الا في

دار الجامعة

١ شارع نوبار باشا بمصر

اضخم مجموعة قصصية صدرت باللغة العربية منذ ادخال الطباعة الى مصر او الاقطار العربية

سافو

قروني

رجوتك مع ذلك . طالما بكيت ! . وعندما
فقدت الامل في رؤيتك وجئت عن أن
انتحر لم يعد يهمني كل ما في الحياة
جوسان — (غاضبا) ثم سلسل السجن
تلك هي التي فضلتها .. آه ! يا شقيقه (يرفع يده
ويهوى بها كما لو كان يريد تحطيمها)

فاني — (تعلق بعنقه وهي تخرج صوتا
يدل على الفرح والنصر) يا صديقي . يا صديقي
لا تزال تحبني ! اجل .. اجل .. تحبني لا تمنع
نفسك .. لقد اثبت بدافع الشفقة . اعرف
ذلك جيدا ولكن ما أراه في عينيك ليس
شفقة . انه الحب (عناق طويل)
جوسان — (متخلصا منها بعد صمت)
والآن ما هو مصيرنا ؟

فاني — قرر
جوسان — تقرر كل شيء . هناك
وظيفة قنصل خالية في البرازيل .. سأطلب
بها . وسأأخذك معي .. وسنسافر قبل مضي
ثمانية أيام . است في حاجة الى فتح الحجاب
ثانية ..

فاني — وزواجك ؟

جوسان — اسكتي .. تعرفين جيدا
انني لو كنت قد تزوجت لعدت اليك .
زواج كزواج ده بوتي ؟ هيا اذا ؟ معا
ترديت فاني لن أصل الى ذلك الحد . ومع
ذلك فلم أتزوج ؟ كل لذات الحياة المشتركة
بين اثنين قد انتهت لقد احسست بها
واستفدت منها معك

فاني — (بعد وقت تلف سيجارة) ايها
الطفل المسكين هيا ! . اهو بعيد ذلك البلد
الذي تقول عنه ؟

جوسان — بعيد جدا . في امريكا
الجنوبية .. اترددين ؟

فاني — لم تقول لي ذلك ؟

جوسان — انها سيجارتك . عندما
تدخين لا يجب التحدث معك .. تبخني
دائما عن شيء

فاني — (ملقية سيجارتها) كلا .. اني
افكر في ذلك الشئ الذي سوف ينتظرنني
جوسان — اين هو ؟

فاني — في باريس . ينجز بعض اعمال

سافو هي بلا شك اروع ما كتب الكاتب الفرنسي الخالد «الفونس دوديه» . وقد وضعها
هو في بادىء الامر كقصيدة طويلة للقراءة Roman فلم تنجح نجاحا هائلا اقتبسها «اودلف
بيلو» للمسرح ومثلت للمرة الاولى على مسرح (الجنز) في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨٥ . وقد
نقلها الى العربية محرر الجامعة .

وفي هذه الصفحة ترجمة الفصل الاخير من المسرحية وهو بين فاني لجوران بطة
القصة التي اطلق عليها فنانو باريس اسم «سافو» وعشيقها جان جوسان

السابقان . فاني

(فاني تفتح الباب . تمسك قبعة يدها وعلى
ذراعها معطف كبير من الفرو)

فاني — (مدهشة) كيف .. انت ؟
فرانسين — انها مفاجأة (تخرج بعد
اشارة من فاني)

جوسان — (يدها على صدره) آه كم
كنت خائفا . هذه اللوحة التي تعلن عرض
المزاد للابحار . هذا الباب مفتوح . ظننت
ان كارثة كبيرة قد حدثت .
فاني — كارثة ؟

جوسان — أجل . حكاية تلك الصغيرة
دوديه التي لم تفارق ذاكرتي قط : ولكنني
ارى انك لا تنظرين الى الامور نظرتها
المفجعة .

فاني — انك لم تخطي يا جان . لقد حاولت
ان اموت . ولكنني لم استطع . منعوني .
ارتعدت يدي . ربما كان السبب في ذلك
خوفي من أن أصبح شوهاء . آه تلك الصغيرة
أليس . كيف جرات على ذلك ؟

جان — سترحلين . هل غيرت مسكنك
فاني — اجل . لقد قلمت لي ذلك ياسيدي
جوسان — انت التي تغالين في احترامني
هذه المرة ؟

فاني — لقد قلت لي انني سأعاني الم
الوحدة هنا واشرت الى الشتاء والبرد .

جوسان — الم يعد معك الطفل اذا ؟

فاني — كلا . جاؤا وأخذوه من عندي

جوسان — من ؟

فاني — (خافضة صوتها مترددة) أبوه

جوسان — (بصوت خافت ايضا) آه

لقد خرج اذا من ..

فاني — حصل على العفو كنت اظن انك
عرفت

جوسان — (عموما) انا ! اومعيني امر

هذا الرجل ؟ . اذا عند خروجه من السجن

جاء لرؤيتك واخذ ابنه ؟ اين ذهب ؟

فاني — الى مورفان . بلدته

جوسان — «سرعة» وانت . ستلحقين

به . آه ! ما اجل هذه الحيلة ! . انا الذي

حطمت كل شيء هناك لكي احضر اليك

منقبض القلب تهاجني تلك الفكرة التي ظلت

تلاحقني مدة طويلة . فكرة الخوف من ان

اجدك ميتة . ماذا . كوني صريحه . متى

احضر ليأخذ ابنه

فاني — أمس

جوسان — وسافر ؟

فاني — هذا الصباح . كانت السماء تمطر

قضى الليل على هذا المقعد .

جوسان — تكذبين . انه لم يقض الليل

هنا «مشيرا الى الغرفة» وانما هناك في غرفتك

— فاني — اقسم لك . كلا يا جان ..

وبعد هل كنت اعرف انك ستعود ! طالما

كان يجب ان يسافر سويا

جوسان — يجب ان تكتبى اليه لتخبرينه بانك لن تستطيعين السفر معه . بانك قد غيرت فكرك (تصطك أسنانه) واذا لم يسره ذلك ..

فاني — أوه ! انه ليس رجلا خفيفا . هيا ! لقد قضى الليل كله يبكي على كتفي (بصوت خافت) لم يستطع ان يرفع رأسه جوسان — اكتبى .. وابعث الرسالة (يجلس امام المدفأة)

فاني — أشعر ببرد .. انتظر حتى اوحد النار .. تدفأ يا صديقى .. الست جائعا ؟ .. سأبحث لك عن شيء في الدولار . جوسان — كلا شكرا (مرتعدا من البرد) ان النار طيبة ! لقد قضيت الليلة الماضية في عربة النوم بالقطار وانما بقيتني شقي العواطف لقد تحطمت .

فاني — ماذا لو استرحت قليلا ؟ جوسان — كلا . كلا .. اكتبى رسالتك . أولا .

فاني — سأكتبها . تمدد اذا على المقعد الطويل . انه من بلدتك . اذكر ؟ عندما كنت صغيرا طالما نمت عليه بعد الظهر ... (تقرب من المقعد وترغمه على الجلوس فوقه) هكذا .. هنا .. انتظر . ستشعر بالراحة جوسان — (متمسدا) لا تذهبي ... ضعي ذراعك لحظة تحت رأسي أه ! كم أنا نذل ! .. (بصوت خافت .. نصف نائم) الرسالة ..

فاني — أجل . حالا .. نم .. (عندما تراه قد نام تنهض وتحضر علبه سجائرهما وتلف سيجارة تدخنها وهي مسترسلة في أحلامها واقفة أمام النار وقد رفعت ثوبها وشمرت عن أحد قدميها . ثم بعد ان تظل مفكرة مدة طويلة وسط سحب الدخان تأتي سيجارتها بسرعة في إشارة حاسمة .. فتناول القلم والحبرة وتجلس على الحقيبة ثم تكتب بسرعة هائلة قارئه بصوت منخفض)

كلا . ان أسافر يا جان . انه جنون

كبير لا أشعر من نفسي بالقوة عليه . لكي أقوم بمثل هذه المغامرات يا صديقي المسكين يجب توفر الشباب الذي يعوزني الآن أو العاطفة الجامعة العمياء التي لا أجدها عندي ولا عندك . منذ بضعة أيام كانت إشارة منك تكفي لكي اتبعك الى الجانب الآخر من الارض (ناظرة اليه) لاني احببتك بكل جوارحي ولقد تعذبت عذابا لم أره من قبل لكي انصل عنك ! .. ولكن حبا كهذا يفني الجسد .. الآن لن استطيع بعد . لقد جعلتني أعيش أكثر مما احتمل واتعذب أكثر مما أطيق . حتى خارت قواي ! في مثل هذه الظروف تخيفني فكرة السفر الطويل وتغيير حياتي ذلك التغيير الكبير .

جوسان — (نائما) فاني .. الرسالة . فلان

نظرات خجلى

وسرت مسرعة ..
وتقابلت أعيننا ..
وبها ذلك البريق ..
الذي يفسر أغراضها ..
حب .. ووله .. واشتياق ..
بل وجنون .. وعبادة ..
واخفضت انت عينيك ..
عينيك الحالمين الخجولين ..
واحر وجهك ..
وامتلأت خفراً وحياء ..
وزادك الخجل جمالا ..
ثم ارتجفت ا
نعم يا عزيزتي ..
انه الحب !

احمد ثابت

فاني — (تكتب) « ولا يخجل اليك ان ذلك الشق هو السبب . بالنسبة اليه كما بالنسبة لك وبالنسبة لكل الآخرين . لقد انتهت . تحطمت .. مات قلبي .. ولكن يبقى ذلك الطفل الذي لا يستطيع ان أنخل عنه والذي يجذبني نحو آبيه .. لقد قلت لك يا صغيرى المسكين انني أحبت أكثر مما احتمل فتمزقت .. والآن أحس بالحاجة الى ان أحب بدوري . الى ان أداعب وأدل كطفل . ذلك الرجل لن يري قط تجاعيد وجهي ولا الشيب في شعري . واذا تزوجني كما يعزم فسيكون ذلك تنازلا مني . قارن .. لانكى مجنونا . لا تحاول ان ترائى مرة أخرى .. لن تستطيع .. هانت ذا حر . فك سعيدا .. عدالى أسرتك وتزوج ان تسمع أحداً يحدثك عني .. أبدا .. الوداع ! »

(بعد ان تكتب تضع الرسالة في مكان ظاهر من المقعد في هذه اللحظة يفتح الباب وتدخل فرانسين مع رجل من الحمالين)

المظهر الساج

السابقان . فرانسين . الحمال

فاني — (واقفة مشيرة الى جوسان) شوت ! (تردد لحظة ثم بإشارة الى الحقيبة تعطى أمراً صامتا معناه « ارفع » الرجل بمساعدة فرانسين يحمل الحقيبة والربط . يخرج جان دون ان يقول كلمة واحدة وعندئذ تتناول فاني بسرعة معطفها وبقعتها وتعود الى الرسالة وتكتب هذه الكلمات تقولها في صوت عال : قبلتي الاخيرة في عنقك يا صديقي تأتي نظرة أخيرة على جوسان وتخرج مسرعة من باب الصدر الذي تفلقه خلفها ترى مخفية في التاج المتساقط على الفريه الساكنة بينما تهبط الستار على جوسان وهو لا يزال نائما

من احمرار الوجه .. الى تقطيب الحجاب !!

كم تكلفنا كلمات المجاملة ١٩٠٠

ان كلمة واحدة قد تشير حبا شديدا كما ان كلمة أخرى قد تؤدي إلى كراهية عظيمة ولا يجب أن يتطرق إلى الذهن دائما أن حديث المجاملة وكلمات التقدير إنها تكون تبيحها الخير دائما .. وليس ألا الخير .. لان كثير ما تؤدي تلك الكلمات البريئة أو غير المقصودة إلى الشر كل الشر ..

فقد حدث بيننا كانت دوقة دونشير الانجليزية التي اشتهرت بجملها الفائق .. نزل من عربتها الفضة أن تصادف وقوف عامل طريق (زبال) إلى جوارها انهمك في تجهيز غليونه وملئه بالتبغ .. ولكنه حالما رأي الدوقة وبهره جمالها أمسك بغليونه وأخذ ينظر اليها في دهشة واستغراب نظرات ذات تقدير ومعنى .. وقال في بطنه — بارك الله فيك وفي جالك ياسيدتي دعيني أوقدغليوني أمام عينيك !

وسرت الدوقة من تلك الكلمات الساذجة التي قالها بها الرجل وكافاته .. وظلت تتفخر بها في حديثها كثيرا .. بالرغم من أن أي رجل من رجال بريطانيا العظماء أو الكبراء أو من رجال المجتمع العالي ما كان يجزؤ أن يغازل الدوقة الشابة الجميلة !

وعادته أخرى يرونها الكاتب اوليفر هولمز في احدي كتبه اذ يقول

(وزلت ناظرة المدرسة التي أعرفها وأنتظرها وقد زينت رأسها بوردة حمراء .. وردة مفتحة من ورود شهر يونيو الجميلة .. وكانت تسير في حياة وغبطة وخيل إلى انها تحمل في كل خدمن خديها الاثنين وردة أخرى فقلت لها ذلك .. في لهجة رقيقة لطيفة كانت تناسب الموقف تمام المناسبة

وما أعمت حديثي حتي انقلبت الوردتين الجراوتين اللتين تصورتهما مكان خديها الجميلين إلى شيء لا معني له في قاموس الجمال وهكذا فرت مني .. بينما كنت اجاملها ! قال تشستر فيلد (ان أغلب الفنون تتطلب دراسة طويلة وتدريباً كثيراً ولكن أحسن الفنون وانفعها وهو فن المجاملة .. يتطلب فقط الرغبة !)

وبقياس هذا القول الصائب إلى المثليين المشار اليهم في أول الحديث .. نجد ان الرغبة والرغبة فقط هي التي يتوقف عليها وصول حديث المجاملة إلى فرارة النفس وعميق الشعور أو عدم اجتياز مرحلة الاذن. هذا اذا لم يفرق بكثير من مظاهر لاشتمزاز والاحتقار وعدم التقدير في مواضع كثيرة ..

فكثير من الناس من يعرف ان محادثة يجامله ويبالغ في أحاديثه غلغا ومداهنة ولكنه مع ذلك يقبل مجالسته وعادته وساع كلاته .. بينما يجده يتضجر اذا سمع كلمات مجاملة أخرى صادرة عن شعور حقيقي ..

وقد اشتهر المصريون والشرقيون على العموم بحبهم لكلمات المجاملة .. والتقدير وهذه حقيقة يرونها كثير من الكتاب الغربيين الذين يحررون عن الشرق فقد ذكر أحدهم في احدي رواياته هذه القرة التي نشرها بعضها :

الباشا — مرحبا بالرحالة الانجليزي ان ساعة قدومه من اسعد ساعات حياتنا المترجم — (للسائح الانجليزي) — الباشا بحبيك ويرحب بك ..

السائح (للمترجم) — بلغه احسن تمنياتي وتقديري واخبره اني مغتبط تماما برؤيته المترجم (للباشا) — ان اللورد ؟ بقصد

السائح الانجليزي) .. وهو من عظماء لندن وكبار الملوك في ايرلندا ومن المعروفين في فرنسا ولدى أغلب الحكومات .. قد ترك كل تلك الشئون حتى يخطي بدقيقة في حفرة ترك ياباشا .. وقد عبر البحار القاسية

والاراضي الواسعة .. في سبيل اذ يرى الباشا .. بين الباشوات .. الباشا سيد الباشوات وابسم الباشا في سرور وغبطة .. علي انه يدرك تماما أن تلك الكلمات الطويلة الكثيرة ليست هي المقصود بما قاله الانجليزي الرحالة في اختصار علي سبيل رد المجاملة فقط .. ولتتعد الرجال إلى السيدات والفتيات فمن المعروف ان السيدة تميل دائما إلى الثناء كما أن الفتيات تغريهن كثير آكلات المجاملة الرقيقة .. الخيالية ..

ولنسمع الآن حديثا يدور بين شابين يمكن أن يعطى لافكرة عما تقصد الاشارة اليه — كيف يمكنك أن تجعل فتاتك تعمل ما تريد منها ؟

— أنظر اليها طويلا فقط .. هذا ما يقوله لي صديقي الموفق في غرامه .. لا أكثر من أن تنظر اليها كالطائر الذي (يبلغ) أمام (العليق) بعد أن يشبع !

— ولكن فتاتي لا تعمل إلى مجرد النظر اليها — هي تتظاهر بذلك .. فحرب بعد

الآن .. أنظر اليها في ذهول وصمت .. طويلا .. فلا تلبث — ان كانت تحبك — الا أن تقبلك وتسألك ما تريد .. لا يحب .. بل أقبض علي أطراف يديها .. واهمس في أذنها أن يديها رقيقتين ! ستسر في نفسها أوكد لك .. ولكن لا تتحرك عنها قيد شعرة بل كن كما كنت في موقفك جامدا وحاول أن تميل بها إلى ركن وأنت في مجلسك ..

ولا اقول لك كلها بعد ذلك .. بل اطلب منها ما تشاء ! وهكذا كلمات المجاملة .. تكلفنا كثيرا ولكن ليس دائما دون جدوى ! (بوهيمي)

خائف يكون حبك ليه ..

شفقه عليه ! !



كلها بكاء وعويل وألم منها قول أحمد رامي
لام كلثوم (ياما امر الفراق بين الخليل والخليل)
و (يا بعد اخاف من خيالك واصورك
في خيالي) و « البعد علمني
السهر والليل يطول عالى
انشغل » وغير ذلك من الجمل الطرية

كنت استمع الى الراديو فى احدى ليالى
الاسبوع الماضى وكان يغنى ليلتئذ المطرب
الهاوي محمد البحر نجل فقيد الفن والتلحين
المرحوم الشيخ سيد درويش وقد اختار
البحر ان يغنى ليلتئذ الدور الخالد الذى مطلعته
(يوم تركت الحب كان لي في مجال الانس
جانب) وهو من ادوار سيد درويش الرائعة
التي اضفي عليها من روحه الموسيقية، وان
كان محمد البحر يمتاز بشيء فهذا
الشيء هو تمكنه من غناء
مقطوعات والده حسب
قواعدها الموسيقية و« ربطها » بنفس الطريقة
التي كان يغنيها بها والده نفسه وهى طريقة

الحب في نظر شعراء الاغاني

الناعمة الى تختلف مع جملة سيد درويش (يوم
تركت الحب كان لي في مجال الانس جانب)
وقد قال سيد درويش ايضا في هذا الدور
نفسه (مين حبيبه صار عذوله غيرى لما تبت
عنه مها طال الود قولوله البعاد لا بد منه .
ومن ذلك ترى ان سيد درويش كان
يعتقد ان البعد عن الحبيب لا بد منه مهما
طال الود وقويت المحبة ثم انه كان يعتبر البعد
عن الحبيب (توبه) اذ قال « مين حبيبه صار
عزوله غيرى لما تبت عنه »

انشودة كان يغنيها المطرب محمد عبد الوهاب
يقول فيها (وبالدموع ياما شكيننا
والدمع ده لسان الشاكي وقلبي
قال لي ايه الطبر قلت الحبايب هجروني «
كما قال في انشودة اخرى (انا كنت فاكر
بعدك عني يقسى قلبي وأسلى هواك أثارى
بعدك عني شغلني وخلا عقلي طائر وراكوليه
ياروحي نحب نوحى وليه ياروحي طول
الغياب ؟
ثم تذكرت اغاني كثيرة عن بعد الحبيب



والشاعر بدروس يقول :

كنت الامانى من زمان ..

من قبل ما تشوفك عيونى ! !

وقد حفزني ذلك الى ان اتحدث الى قراء
«الجامعة» اليوم عن «الحب» في نظر شعراء
الاغاني ، واذا تحدثت عن شعراء الاغاني
يجب ان اذكر في مقدمتهم الشاعر احمد رامى
الذى تدله في حب ام كلثوم لدرجة قواه
لها (خايف يكون حبك ليه شفقة عليه) كما
قال لها ايضا «شجاني وحي بكيت ياريت
بكيا شجاني» وقال عنها «تراعي غيرى
وتقبسم وانا ذنبي ايه تسييني من غير ما تسلم
ما اعرفش ليه ياما اللي يعشق يتألم ويهون
عليه» كما قال «تنزل دموعى علي خدودي
ولا ترحمني واقول لها دموعى شهودي
ما تصدقشني»!

وكما عرف احمد رامى بذلك الطابع
الباطني الحزين عرف شاعر آخر بالطابع الخيالي
الغريب ذلك هو الشاعر يوسف بدروس
الذي اصبح برنامج محطة الاذاعة المصرية
لا يخلو يوما واحدا من احدى مقطوعاته
الخيالية الرائعة ، التي يرددها عدد كبير من
مطربي ومطربات الاذاعة .

ولما كان الجميع يعرفون ان اغاني احمد
رامى انما وضعت عن عاطفة الشاعر نحو
المطربة النابغة ام كلثوم أردت ان أعرف
الجميع عن العاطفة التي من أجلها وضعت
اغاني بدروس وهي لا يعرفها الا القليلون من
اصدقاء الشاعر .

ولما كان يوسف بدروس خياليا لدرجة
كبيرة ما كاد يقع بصره علي مطربة ناشئة
كانت قد ظهرت فجأة اسمها «اسمهان»
تعيش الآن في حياة زوجية هانئة مع أحد
امراء جبل الدروز حتي خيل له انها وحي
آماله وانها فتاته المنتظرة فوضع لها قطعة
رائعة قام بتنظيمها الملحن المعروف محمد
القصبجي كان مطلعها :

كنت الاملاني من زمان

من قبل ما تشوفك عيوني

واحرث وحدي بالحنان

من قبل ما تحبيني تواسيني
بعد انشغالي وشكوي حالي ربحت بالي
شفتك ياروحي ومتعت عيني
وكانت هذه القطعة أول قطعة ناجحة
غنتها المطربة الناشئة ايامئذ وقد ملاتها على
اسطوانة وهي تذاع كثير اضمن الاسطوانات
الشرقية التي تتولي اذاعتها محطة الاذاعة
المصرية .

ولما كانت هذه المطربة من فتيات عائلة شرقية
كبيرة اسرع اهلها بأخذها الى جبل الدروز



الشاعر بدروس

حيث عقد قرانها على أحد امراء هذه البلاد
فتأثر الشاعر بدروس لذلك واصبحت جميع
اغانيه عن ذلك الحبيب الراحل تخص منها
الاغنية التي وضعها باسم (الشريد) وقد
بدأها بقوله :

ماعدش في الكون جمال

من يوم ما فارقه جمالك

ولا بقت لي آمال

من يوم فراقي لخيالك

ثم قال في نفس القطعة :

امضى يومي شريد

واسهر في ليلى وحيد

وكنت مني قريب

صبحت عني بعيد

واصبحت اغانيه جميعها من هذا

النوع الى ان حضرت هذا الشتاء

الى مصر لقضاء بضعة ايام

تشاهد فيها المعرض الذي أقامته الجمعية

الزراعية الملكية فكان يرافقها الشاعر في

جميع زياراتها وزياراتها للمعرض وحديقة

الملاهي الى ان انتهت مدة اقامتها في مصر

فعدت إلى بلادها ثانية فوضع يوسف

قطعة اطلق عليها اسم «ساعة الوداع»

نشرتها له مجلة «الجامعة» في عدد مضى قال فيها

صعب علي اشوفك

ساعة وداعنا وبعادك

ودعت في الوحدة طيفك

وقلت يحكي لفؤادك

ما اقدرش اناهد بعيني

فراق آمالي وهنابي

ما اقدرش اكم أنيني

وأخي دمي وأساي

ثم قال في نفس القطعة :

الماضي كان أحلام

ضاعت وضاع المني

ياريت تعود الايام

ونعود لوقت الهنا

وقد سمعنا أحد المطربين يغني هذه

القطعة مساء الاثنين الماضي بالراديو .

«السيد حسين حلمي»

مستقبل السينما

بهبه حافظ وجاني مورلاي

سيلفيا سيمرني في الصين

وفجأة شوهدت النجمة الجميلة سيلفيا سيمرني في طريقها الى ركوب إحدى البواخر التي ستعبر المحيط ودهشت هوليوود بأسرها لرحيل النجمة الفجائي وقيل ان الموجة الاوربية التي اكتسحت نجوم هوليوود وارسلت بهم الى المدن الاخرى للاتفاق مع الشركات كان لها اثرها في النجمة الشرقية الملامح وانها في طريقها الى .. مكان مجهول حيث ينتظرها عقد توقع عليه وعمل جديد سيدر عليها أرباحا هائلة



وظات الاشارات تتواتر حتى عرف الناس جميعا ان سيلفيا سافرت الى الشرق ولكن الى اي بقعة من بقاع الشرق لم يعرفوا .. وظهرت إحدى جرائد الصين موبها النجمة تهبط من السفينة الى للشاطئ مع جموع المسافرين وفي هذه اللحظة صدر منشور من قسم الاعلانات في مترو جلدوين ماير يقول ان سيلفيا ستلعب دورا هاما في فلم تقع حوادثه في الصين ولذا فهي تعد من الآن العدة لدراسة الشخصية التي ستقوم بها في الفيلم .

فتاة صينية تلهب حماسا ووطنية

تعمل في مقهى وطني حيث يفسد الكثير من الاوريسون لتدخلين الافيون ومن بين هؤلاء جميعا يقد ايضار جال لهم خطورتهم في الهيئات السياسية والحربية ومن المؤكد ان بعضهم يحب الفتاة الوطنية الجميلة وتحب هي اذ لا تريد أن يضع اجنبي يده عليها ولكن ..

وهنا يدخل القصة شاب مواطن ثوبه الفتاة .. وطني مثلها فينصحها ان تهادن هؤلاء الاجانب لتحصل منهم على اسرار تعيد الثورة .. وتفلح الفتاة في كل شيء ولكنها لا تفلح في قيادة الثورة فيقبض عليها وعشيقها ويهدد مارميا بالرصاص ..

وتصادف عندما كانت النجمة السينمائية الفرنسية جاني مورلاي تزور اسديومصر بوليذرت ان كانت شركة فنار فيلم تقوم بأخذ المناظر النهائية في فيلمها المنتظر (ليلي بنت الصحراء) فكان من المؤكد أن يدعوها بعض من يهمهم الاعلان عن صناعة السينما المحلية لتري بنفسها عظم الجهود المصري في سبيل اتقان اخراج قصة فيلمية عالمية ..

وذهبت جاني مورلاي بطلة الفيلم الذي يذكره الجميع « اني اتهم » لتري النجمة المصرية المحبوبة بهيجة حافظ بطلة الفيلم المصري الرائع « ليلي بنت الصحراء » أثناء عملها ولتقف بنفسها على نبوغ رائع لقنانه موهوبه خلقت لتكون نجمة عالمية - ذهبت ربما كانت تظن انها مقدمة على رؤية شيء عادي ومجموعة عادية ولكنها روعت اذ وجدت نفسها أمام فنانين بمعنى هذه الكلمة

وبعد ذلك دعيت لتري (الديكور) السينمائي الذي أقامته الشركة في فناء الاستديو ممثلا بها من اباء قصر كسرى انو شروان .. وكسري كان ملكا عظيما وكذلك كانت شركة فنار فيلم عظيمة وهي تقدم على صنع مثل هذا (الديكور) الذي جعل الممثلة الفرنسية التي عملت بأعظم استديوهات العالم تقول انها لم ترفى أي شركة من الشركات العظيمة (ديكورا) في هذه الفخامة ولا تلك الروعة

الصديقة !

الفيلم الجديد الذى ستظهر فيه النجمة المحبوبة آن سوذرن مع .. نجم جديد أحبته هو وليود بأسرها وصار اسمه حديث الجميع .. وأحبته أيضا آن وصار هو بدوره صديقها المفضل وهذا الرجل هو روجر ريبور الذى يمثل دور الصديق العاشق امام الممثلة الجميلة



ومن يشاهد الممثل الشاب مع الممثلة الشابة فى كل مكان بعد انتهاء العمل فى الاستديو ليحكم لأول وهلة أن هناك رابطة أخرى غير رابطة العمل !

ولن يمض وقت قليل حتى تقوم هو وليود على بكرة أبيها متجهة الى الكنيسة حيث تشاهد حفلة زواج هذين العاشقين الذين بدأت حياتهما بقصة وانتهت بمأساة الزواج .

ومما يذكر عن «الصديقة» آن سوذرن أنها من أغنى ممثلات السينما وأنها تمتلك مقاطعة بأكملها فى هوليوود وأنها تمثل فيها حاكمة تسود شعبا من الخدم والموظفين يطيعونها طاعة عمياء . ومما يذكر عنها أيضا أنها من أجل جميلات العالم وأنها لا تحتاج كثير إلى أصباغ ومساحيق لتجملها أثناء العمل . وأن هى الممثلة الوحيدة التى تظهر فى أقل عدد ممكن من الأفلام وتتقاضى كذلك أكبر أجر عرفته ممثلة فى السينما

وهى ليست فى حاجة إلى ما تقدمه لها الشركات من مرتبات لأن مالهاتها الخاصة كافية لها ولجيشها الجرار من الموظفين والخدم الذين تفيض بهم مقاطعتها .
و«الدوطة» التى ستدفعها آن إلى روجر ولا شك ستكون حديث المجالس الخاصة والعامة لافى هوليوود وحدها بل فى العالم بأسره !

وقد يكون من الاجحاف أن أذكر

الحديث .

هذا المجهود الجبار دون أن أشير إلى صديق المخرج الشاب بدر أمين الذى عرف بدقته فى عمله إلى حد لم تقفه فيه صغيرة وكبيرة ولا أدل على ذلك من أنه قضى مالا يقل عن الشهر متقللا بين الوثائق الفارسية الاثرية ليحصل على الرسم الاصيل لايوان كسرى حتى عثر عليه أخيرا وأعطاه إلى العمال فروعوا الضخامة أولا ولعظم تكاليفه ولكنه أمر عليه فجاء كما سيري الشعب اعجوبة جديدة بل حسدنا فى الاخراج السينمى

تحدثنا فى أعداد سابقة من (الجامعة) قائلين أن فيلم السيدة المنظ داغر لن يعرض فى هذا الموسم لاسباب تتعلق بالبنكنوت نفسه .. ولعل هذا الخبر الذى نشرناه كان له أثره فى اذكاء الهمة الشامية فى نفس السيدة المنظ فعملت جهدها لكي يظهر فيلمها الجديد فى نفس الموسم الحالى تمثيلا مع المثل المأثور « ختامه .. »

وقد يعجب القارىء لهذه المجاذبية العجيبة التى حدثت بين صاحبة الفيلم

و (البنكنوت) الهارب الذى أتى أخيرا طائعا غتارا لصاحبة العيون الساخنة ولكن هذا العجب لن يطول مداه اذا عرف أن لعرض الفيلم فى هذا الموسم مأساة هائلة .. من يدري فيما جعلت قريحة كاتب السيناريو ومؤلف شركة لوتس تنفتق عن قصة سينمائية جديدة ؟

والمنظ داغر هي بطلة هذه المأساة وضحيتهما الاولى اذا اقتعتها بعض الجهات بضرورة عرض الفيلم هذا الموسم وان هذا العرض المريع يتطلب تضحية منها وانه اذا أرادت ان تخدم الفن السينمى فواجبها ان تضحي

زوجان عام لان

وجون مونك ساندورز وفاي راى ها بلا شك أسعد زوجين في هوليوود بل بين جميع ممثلى العالم أجمع. فهما الوحيدين الذين نشر إليهما آية صحيفة من الصحف كما انهما الوحيدين كذلك الذين تسود الهداة جو منزلها الوديع



وقد سافر الزوج الى انجلترا منذ مدة قريبة في عمل يخص لشركة جومون البريطانية ولم تلبث الوفية ان حزمت متاعها ورحلت في أثر الزوج وهناك ارتبطت بصل مع نفس الشركة

وقد حاول مغربوا الصحف ان يستخلصوا حديثا من الزوجة الشابة ساعة رحيل الباخرة ولكنها لقيتهم باقسامة ساذجة وهزت رأسها متجاهلة عندما سألوها عن وجهتها في السفر وهل يمكن أن يدعواها باسم هوليوود أو يظلوا حيث هم !! ينتظرون عودتها السريعة . لم تجب الشابة الا بهزة رأس خفيفة وهي تضعك وصفوت الباخرة إذانا بالرحيل فركها الصحفيون وهم لوجون لها بقية تهم وظهر أخيرا ان قاي الجميلة لن يطول مكنتها في انجلترا على الاطلاق وانها ستعود بل عادت

فعلا الى مدينة السينما لتظهر لجمهورها ثانية في الفيلم الرائع «خليفة ولدج درمند» الذي سيلعب دوره الاول جاك هليوت . والقصة الفيلمية بوليسية مثيرة من النوع المألوف وقد اعجبنا بشبهتها قبل «عودة بولدج درمند» التي لعب دورها الاول رونالد كولمان أما جاك هليوت فلن يقبض هذه المرة على مهرج لفراء تحمل مرضا بل سينقذ الشابة الصغيرة من بين براثن عصاة لسرقة المجوهرات

وكانت هذه التضحية أن باعت آسيا حق عرض فيلمها لاحد سراة الا جانب الذين يملكون دارالسينما في مصر ولكنه رغم ذلك ان عرضه في داره بل في دار أخرى اتفق مع أصحابها على ذلك ولولا هذا الاسرائيلي الذي أرسلته العناية لاقباز (بنكنوت) آسيا لما ظهر الفيلم في هذا الموسم ولا الموسم القادم ..

عبد الوهاب .. شركة مصر

وبعد النجاح الهائل الذي أحرزه فيلم وداد مما جعل ادارة استديو مصر تؤمن الى حد بعيد بنجاح الافلام الغنائية بدور اشاعة بين جدران الاستديو مؤدائها

ان اتفاقات جرت بين فريز كرامب والمطرب محمد عبد الوهاب كي يعمل في فيلم تعده الشركة وتخرجه لحسابها الخاص ويكون عمل عبد الوهاب فيه كمطرب لاغير وأما الدور الذي سيلعبه عبد الوهاب إذا وفق القائمون بالامر الى اقناعه فليس من ادوار البطولة ولا يمت اليها بصلة بل دور بسيط سيحشر في الفيلم .. والمطربة المختارة لتقوم أمام عبد الوهاب بدور العاشقة الواهية هي المطربة الناشئة ليلى حلمي التي كان لشركة فذر فيسلم فضل اظهارها على الستار ..

قصة المدينتين

وهذه القصة الخالدة التي كتبها شارلس

ديكنز مستعرضا فيها صورة بشعة لحوادث جرت أبان الحكم المظلم الذي أدى الى الثورة الفرنسية .. وهذه القصة قد اخرجت الى السينما منذ أمد بعيد ولكنها لم تلق النجاح الذي كان ينتظره لها العالم ولكنها اليوم تعود ثانية الى الظهور وعودة ظهور هذه القصة الفيلمية هو في الواقع عودة لظهور ممثل ناب ككاد الجمهور ان ينساه وهو رونالد كولمان الذي ارتفع أيام السينما الصامتة الى مراتب النجوم عقب فيلمه المعروف «ملاك الظلام» اقول ان عودة ظهور هذه القصة فيه عود لظهور ذلك الفنان اذ سيلعب فيها دور «سيدني كارتون» وهو دور بلاس

عندما ينتهي من العمل في استديو مترو
جولدوين انما يسرعا الي استديو برامونت
ليقوموا بدورهما في فيلم هذه الشركة ..
ربح برابا ورت

وسام جولدوين يرقب فرصة ذهبية
جعل يعد لها العدة منذ سنتين طوال حتى
كادت الظروف ان هسيؤها له في هذه
الايام لان العقد المبرم بين شركة برامونت
والنجم المحبوب جاري كور كان ينتهي
وسام جلدوين ينتظر بفروغ صبر ذلك
اليوم ليبرم مع جاري عقدا الشركة التي تود
ان يكون جاري من بين ممثليها

ولكي تعرف مبلغ أهمية جاري كور
لشركة عظيمة كشركة مترو جلدوين
ماير يكفي ان تعرف ان سام جلدوين قد
اعد نهائيا وقبل ان ينتهي عقد جاري مع
برامونت - اعد فيلما جديدا لجاري اسمه
« ربح برابا ورت » وهو يحاول بذلك
ان يقدم الشاب المحبوب في فيلم من نوع جديد
ليظهر مواهب جديدة لم توفق اى شركة
الى اكتشافها حتى الآن

وفي عمل جاري كور مع شركة
جلدوين ضربة تصويها هذه الشركة الى
منافستها العتيقة برامونت التي تمسكت بجاري
واغرته بمبلغ هائل كي يعاقد معها ويظل



شارلس لوتن في دور هنري التامن

شخصية النجم الانجلى المحبوب ولذا فهم
يصعدون من الآن عما سيحدثه ظهور
رونالد ثانية في هذه الشخصية التاريخية
القصة التي ستكون للنجم المعروف عودته
وشهرته ...

اليوم العظيم

وتلك مسرحية استعراضية اشتهرت على
مسارح العواصم الاوربية واعجب بها الناس
على اختلاف هوايتهم لما فيها من تسلية وامتع
جعلوا شركة مترو جلدوين ماير تقدم على
اخراجها الى السينما في هذه الايام . وتمشي مع
قاعدة طلب الكمال في كل شيء فقد اسندت
إدارة الشركة الدور النسائي الاول في هذا
الفيلم الجديد الى الممثلة المطربة جانيت غلت
ماكدونالد التي كان سرورها هائلا عندما
ان تلصقون ادى سيقوم أمامها بالدور الاول
ولكي تعلم مدى نجاح هذين النجمين
المحبوبين يكفي ان تعرف انها مشتركتين في
فيلم آخر لحساب شركة برامونت وانها



محمد عبد الوهاب

بين جدران استديوهاتنا.

اقتفاء اثره

وهذه قصة عالمية لها مكانتها في عالم
الادب اذ كتبها شدلون عام ١٨٩٩ وبلغ
مبايعه منها ثمانية ملايين نسخة وهو رقم كاس
تري خارق للعادة .. وشركة افلام هوليوود
تفكر في كتابة سيناريو مقتبس من هذه
القصة المشهورة لتخرجه قريبا دون
أي تغيير في الاسم أو الموضوع « بيبي »



شارلس لوتن

مرا هذه الفصول السهلة الممتعة من كتاب جديد يقدمه مرب شاب توفر على دراسة هذا الفن المعنى الدقيق لتثقيف نفسك وتساعد على توسيع مدى معلوماتك العامة

الملابس

ويتكلم سنسر عن الملابس فيواصل نقده المر للتقشف أعني للـ أدوات المحشنة القاسية التي يشب عليها الطفل والتي لا تقوم على أساس ارضاء احساساته واشباع حاجات الطبيعة . وهو ينصح بأن نستند في اختيارنا ملابس الطفل الى مقدار احساسه بالحر والبرد . وهو يؤكد ان هناك « وجدانا جسانيا » نعدرنا من الخطر الذي تعرضنا له الاتعاملات الضارة . وهذا الوجدان يقف عن اداء وظيفته اذا خالفنا قوانينه وهو اسان حال غريزة الطفل التي لا تخطيء طالما حرصنا على بقاء هذه الغريزة عن المؤثرات الخارجية . وهو هو هذا الوجدان الجسائي الذي يطالب بالملابس الدافئة في الشتاء والملابس الخفيفة في الصيف .

الخراف التي تعيش في اوقيسيا وخيول جزائر شتلند ويضيف سنسر الى ماسبق انه كلما صغر سن الطفل كلما كان البرد أقوى على الاضرار به . ويشير فيلسوفنا بهذه المناسبة مسألة العراء فيثبت خطأ الكثيرين من الفرنسيين الذين يعتقدون انهم إذ يتادون مبدأ عراء السيقان والاذرع والرقبة انما يقلدون الانكليز . وذلك انه يجاهر بعداوته لفكرة قصر الملابس ويؤكد ان الفرنسيين هم اصحاب هذه البدعة وهو يحق عليهم من أجل ذلك . ويقول انه بما

مثلا في كتاب له عنوانه (دراسة في العناية بالاطفال من الوجهتين الجسمانية والمعنوية) مامعنا انه يري ضرورة حماية اجسام الاطفال من شتي ضروب الاحساسات التي يمكن ان يشعروا بها على اثر احساسهم بالبرد مما خفف

كتاب البرزين

الاستاذ جاك كاتل مدرس اللغة الفرنسية بالقبه الثانوية

لمن الحق ان نحاول جعل جسم الطفل من الصلاة بحيث يستطيع مقاومة مختلف الاحساسات المميته كتلك التي لا يشعر بها في طقس شديد البرودة . بل كم من طفل ذهب ضحية هذه المحاولة . ويعتقد سنسر ان البرد بوقف نمو الانسان كما يحوق نمو النبات ويقول في ذلك ان الشعوب التي تقطن الممالك الباردة كلاسكيميا وشعوب ذوى قامة قصيرة واجسام لا تنمو ومثلهم في ذلك مثل

يؤسف له كثيرا ان النساء الانكليزيات لم يقنعن بتقليد الباريسيات في طرق التجميل المقتل — الامر الذي يظهر ضعف خلقهن في أبشع صورة — بل انهم لم يورعن عن مجازاة هؤلاء الباريسيات في طريقة فمهن لما يجب ان تكون عليه ملابس اطفالهن فكانت النتيجة ان أصبح الاطفال الانكليز يتدون ملابس أشبه بملابس اولاد السوق . ويتفق رأي اغلبيه الاطباء الفرنسيين على

هربرت سنسر والتربية العلمية

التمرينات الجمبازية . ويعتقد سبنسر ان عيوب التربية الجمبازية الحالية ليست قاصرة على ما ذكرنا من نقص الغذاء والملابس عن حاجة الطفل بل هو يرى أن هذه التربية معيبة لاننا لانعني بالتمرينات الجمبازية العناية الكافية لا سيما فيما يتعلق بالفتيات ويخيل لسبنسر أن سلسلة الافكار المتوارثة السخيفة هي مصدر حرمان الفتيات حتى في بلد من هذه التمرينات البدنية التي يحتاج اليها بشكل خاص جسم المرأة التي يسميها سبنسر الجسم الوديع وذلك لانها تعينها على معالجة رقتها الطبيعية وعلى احتمال متاعب وآلام الامومة ويذكر سبنسر أنه توجد تحت نوافذ منزله مدرسة للفتيات وأنه توفر علي ملاحظة ما يجري في هذه المدرسة مدة خمسة شهور كاملة فلم ير أترأ للتربية البدنية بل ولم يسمع ضحكة ولا صرخة من صرخات الشباب ولكنه رأى فتيات تغلب عليهن الكآبة يتزهن أثناء فترات انراحة فسور معظمهن كتاب كأنها الصحة والقوة والبشاشة صفات لا يجب أن يتمتع بها غير الخاصة من النبلاء بل كأنها صفات لا تتفق وطبيعة أمهات المستقبل وواجباتهن .

ولقد واصل سبنسر بحثه فانتضح له أن مدارس الفتيات تستهجن شتى أنواع الالاب الصاخبة (Fuesc Lrayants) التي تعتبر أم الالاب الصبيان . ويخرج فيلسوفنا بشدة ضد هذا التناقض الصارخ . ويتساءل كيف يمكن أن يمنع النشاط الرياضي الفتاة من أن تصبح (امرأة كاملة) اذا كان من المعترف به أن هذا النشاط لا يمنع الشاب من أن يكون رجلا كاملا ؟ ولا شك في أنه مما بلغ عنف التمرينات التي تقوم بها الفتيات في فناء مدارسهن وفوق أرض الالاب الرياضية فلا يعقل من أن ترى واحدة منهن تؤدي في الطرقات العامة ألعابا بهلوانية تعيب ما يجب أن تتصف به

من الرقة والتحفظ ويرى سبنسر أن واجب المرأة كالرجل سواء بسواء أن تعمل على تقوية نفسها فلا تتجمل من أن يكون لنفسها شهية لطعام تسمح لها بالاكل الكثير ولو أن في ظاهر هذا الكلام ما يعارض مع ما يجب أن يكون للنساء من الوداعة والرقة كما أنه يعود فينصح النساء بالقيام بالتمرينات الجمبازية اللازمة لنمو أجسامهن نموا صحيا ويقول انهن لو اتبعن نصيحته لما وجد في الصالونات في لندن ما يراه الانسان من هؤلاء السيدات شاحبات اللون ذوات العود الصلب والمصدر المسطح والعظام الناتئة والتي يقول سبنسر انهن كن كثيرات كثرة كبيرة في أواخر القرن المنصرم .

الالاب الحرة : ولكن اي نوع من التمرينات ينصح به سبنسر للفتيات ؟ يضع فيلسوفنا الالاب الحرة في المرتبة الاولى ويقول ان ليس للالاب الجبازية ميزات الالاب الحرة . وذلك لان الحركات التي

الاجزاء خاصة من أجزاء الجسم . وهي لذلك تقل عن الالاب الحرة فائدة من وجهة كمية الحركة العضلية التي تقوم بها أثناء تأدية حركاتها أما من وجهه قيمة ونفع هذه الحركة فلا نزاع ان الالاب الجبازية بالتمرينات المدرسية ينقصها ذلك الدافع الحافز على النشاط وهو الشعور بالذة أثناء القيام بهذا النشاط . ولا شك ان الالاب الجبازية خير من لاشيء . ولكنها لا يمكن أن تحل محل الالاب الحرة . ويعود سبنسر فيؤكد سيطرة الطبيعة وتحكمها . ويذكرنا بالقوة الخالقة المهمة على الطبيعة وبودلو اخضعت نشاطنا الجسماني بدوره لاوامر هذه القوة ورغباتها .

والواقع ان الناس عرفوا فضل التربية الجمبازية في كل عصر من العصور . غير أن أهمية هذه التربية زادت في عصرنا الذي لا نجد فيه فترة للراحة والذي نبذل في أيامه مجهودا عقليا كبيرا . وتزيد حدة النضال في سبيل الحياة يوما عن يوم وبينما كانت

صباح يوم ٣٠ ابريل

محمود كامل المحامى يفهم

كتابه الجديد

٣٠

إنلاف قوى الانسانية . ولذلك فهو يعتقد ان أول واجب على الانسان هو ان يعنى العناية الكاملة بحسبه لا لان هذا يعينه على بلوغ السعادة والتمتع بمزايا لا حصر لها . ولكن لان للقيام بهذا الواجب نتائج تخص ذريته التي يجب ان يهتم بها أكبر الاهتمام وما قوة مزاحنا إلا نعمة ليس لنا إلا أن تتمتع بها على أن نورثها لابنائنا كاملة غير منقصة ان لم تكن قد نجحنا في زيادتها قوة على قوة . ونحن اذ ترك لهم آلافا مؤلفة من المال على حساب صحتنا الذهنية التي أضناها العمل فلن يعرض هذا المال الكثير مما سوف نورثهم من ضعف وعلل في تكوينهم بسبب ما بذلناه من جهد اضنى قوانا فعصف بكياتنا



الدكتور هواويني

المنوم المغناطيسي الشهير
والاختصاصي من جامعات برلين
الامراض العصبية والنفسية المستعصية
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الى
حد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار
بالميادة اختصاصي فني في المساج لازالة
السمنة

ولم يجد خيرا من ان يتحدث اليهم في شجاعة
وصراحة فائقين عن نقائص مدنياتهم
المنهكة القوي وعاداتهم المضنية للعقل
والجسد داعيا اياهم ان يهملوا قليلا « دين
العمل » وان يهتموا باراحة أنفسهم أكثر
بكثير مما يفعلون . ولقد ذكر بين ماذكر
انه اخذ عند زيارته لهم لمسا لاحظته على
وجوههم المتعبه من تجاعيد تدل دلالة
صريحة على مقدار ما حمل اصحاب هذه
الوجوه المجهدة من أثقال زمنا طويلا .

ال ١٠ فصل

عدد ممتاز

العدد الثامن

أول مايو

واضاف الي قوله « ان البياض الناصع يذب
في شعر رأسكم عشرة اعوام قبل ان يعرفه
شعر الانكاز » ولا غرابة في أن الاسراف
في النشاط يزجج سنسر فهو يدين بمذهب
التطور ويعتقد ان فكرة الوراثة حلت
محل فكرة الخطيئة الاولى وهو لذلك يخشي
ان يتسبب هذا الاسراف في النشاط في

الحروب تحصد في قديم الزمن آلافا من
الضحايا . فمارك الصناعات تزيد في ايامنا هذه
حدة النشاط الانساني وتسمم بذلك في
بطء عدد اكبر بكثير من الضحايا الذين
لا يلبثون ان يصبحوا ضحايا الاجسام قد
نفدتهم قوام الجسمية والمعنوية . ومن
القريب انه في الوقت الذي يفرض علينا
فيه هذا العصر الزيام بمجهود آخر في الزيادة
يوماعن يوم فنحن (نشعر ان قوى الانسان قد
ضعفت واننا لا نملك منها ما يعيننا على بذل
هذا المجهود للشاق وذلك لان مقدرة
الانسان على المقاومة ضعفت ضعفا ظاهرا
فنحن اقل صلابة من اجدادنا . ولا ريب
أن اطفا لنا ان لم تكن هم
العناية الكاملة — سوف يصبحون
أكثر ضعفا منا . ونحن بذلك نشبه رجال
الاموال الذين يهزم المال في الوقت الذي
يشعرون فيه . بضرورة بذل اكبر كمية
منة لاشباع حاجاتهم وقضاء رغباتهم وهكذا
يبين لنا اهمية التربية الجسمانية في هذا العصر
الذي لو أهملت فيه هذه المسألة الحيوية
لسارت قوى الانسانية سيرا حثيثا شطر
التدهور والزوال . وليست المسألة قاصرة
علينا وعلى الايام الحاضرة وانما هي مسألة
ابنائنا والاجيال القادمة ولعلاج هذه الحالة
ينبغي الا نقصر تفكيرنا على امزجتنا
بالقيام بالتمارين الجسمانية وتطبيق نظريات
علم الصحة ولواجب ان نقضى على اسباب
ضعف هذه الامزجة . وتتلخص هذه
الاسباب في كلمة واحدة هي (الاجهاد)
لا فرق في ذلك بين الاجهاد الجثماني
والاجهاد العقلي

الاجهاد العقلي والجثماني

ونحن لا نعرف مفكرا تكلم عن نتائج
هذين النوعين من الاجهاد بما يشبه حماس
سينسر في حديثه عنهما . ولقد حدث أن
زار فيلسوفنا امريكا في عام ١٨٨٢ وقام
بحفظ الامريكيين في حملة اقيمت لتكريمه

* ((الفرقة القومية المصرية)) *

على مسرح دار الاوبرا الملكية

البروجرام ابتداء من الجمعة أول مايو الى الاربعاء ٦

الست ٢ مايو الساعة ٨ر٤٥

رواية مجرم

« اخراج الاستاذ عزيز عيد »

الجمعة اول مايو الساعة ٨ر٤٥

رواية اهل الكهف

« اخراج الاستاذ زكى طليمات »

الاثنين ٤ مايو الساعة ٨ر٤٥

رواية السيد

« اخراج الاستاذ زكى طليمات »

الاحد ٣ مايو الساعة ٨ر٤٥

رواية مجرم

« اخراج الاستاذ عزيز عيد »

الاربعاء ٦ مايو الساعة ٨ر٤٥

رواية تاجر البندقية

الثلاثاء ٥ مايو الساعة ٨ر٤٥

رواية تاجر البندقية

أخرجها الاستاذ ((زكى طليمات))

رواية السيد . تعريب الاستاذ خليل مطران

رواية تاجر البندقية . تعريب الاستاذ خليل مطران

رواية اهل الكهف . تأليف الاستاذ توفيق الحكيم

رواية مجرم . تعريب الاستاذ احمد شكري

يشارك في تمثيل هذه الروايات جميع افراد الفرقة

اسعاد الدخول خالصة ضريبة الملاهي

بنوار	لوج اول	لوج ثانى	ممتاز	فوتيل	ستال	بلصون	اعلا
١٢٠	٨٠	٦٠	٢٠	١٥	١٢	١٠	٧

تطاب التذاكر يوميا من شباك الاوبرا من الساعة ٩ صباحا الى الساعة ١ ومن الساعة ٤ بعد الظهر تايعون ١٥٧٩٣

— أغلب ظني أنك لن تعثر عليها في

فندق مهجور

— أنا لا أريد في البحث عنها !

وفي الصباح التالي كان هوجو الذي أخذ مفاتيح الفندق من سيلارز في طريقه إليه . ولم يندس أن يشتري وهو في الطريق كل ما يحتاج إليه في إقامته هناك .. كان تماما يستعد ككشاف ينوي قضاء عطلة في الخلاه .

وكان أول ما فكر هوجو في شرائه هو الشمع !

ولم ينج هوجو من دهشة السائق العجوز عند ما طلب منه أن يسير به إلى الفندق المهجور ولكن زالت دهشة السائق عندما رأى هوجو ينزل من اتربة ويخرج من جيبه عددا كبيرا من المفاتيح ثم يسير في هدوء نحو الباب الكبير ويفتحه ثم يدفعه ويتجه في هدوء إلى الداخل

وفي نظرة سريعة تمكن هوجو من أن يلمح التراب المتراكم على زجاج النوافذ بل أنه اكتشف بعد بضع دقائق من سيره في الفندق أن التراب ينجم على كل شيء فيه . ولفت نظره ساعة كبيرة في إحدى صالات البناية الفخمة كانت قد وقفت عن الحركة منذ امد بعيد . وخيل له هوجو وهو يحدق في الساعة ان عين معبود تطل عليه من قرب !

وفي مدى يوم كامل كان هوجو قد عرف أغلب عرف في الفندق ، كما كان قد اختار له غرفة للنوم .. كانت أفخم غرف الفندق دون شك . كما أنه كان قد خرج لشراء بضع أشياء فانه أن يشتريها عند قدمه ، ثم عاد في المساء محملا بها .

وفي الصباح التالي استيقظ هوجو مبكرا بعد أن رأى أشعة الشمس تدخل إلى غرفة نومه . وتناول فطوره في هدوء ثم أسرع إلى بحيرة كبيرة في أحد أحواش الفندق واستحم فيها .. في هدوء أيضا !

غرام الصيف

عن هيلتون كليفر

مؤجرا . ولكنه لن يؤجر هذا الصيف . وهو فضلا عن ذلك يحوى كمية كبيرة من الاثاث وهو كبير جدا بحيث أنك لو اتخذت لك غرفة في وسطه .. لاصبحت بعيدا جدا عن جميع أطرافه .

أنا لا يمكنني أن ادعي أنك ستحصل هناك على ماء ساخن ونور كهربائي ... ولكن لا يمكنك الحصول على هذين أيضا في كوخ .

— ولكن ما السر في هجره .. هل كان الناس يموتون هناك بكثرة من الجدرى — لم يمت فيه أحد بالمرة . بل انه يقع في أصح جهات القرية .. كل ما في الامر أن عمي خطر له في يوم من الايام أن يبني هذا الفندق .. ونفذ فعلا ماخطر له أملا ان يتقاطر عليه الضيوف من كل الانحاء ولكن حدث أن فضبت نقوده فلم يتمكن من اتمامه كما كان يشاء . وختم عمي ذلك العمل . الجنوني بوفاته . تاركنا لنا هذا الفندق بدلا من كل نقوده . أنك ستري انه لا قيمة له .. لانه يقع في جهة بعيدة عن المواصلات ولقد فكرنا في وقت من الاوقات ان نبيع أمثاله .

ولكن الفن كان زهيدا جدا حتي اننا فضلنا الاحتفاظ به للتراب عن يمينه انه جد موحش .. والصمت الخيم عليه مقبض للنفس وهنا أحابه هوجو :

— اذا كنت تشعر بمثل ما أشعر به أنا في هذه الايام فأنك ترى ان الصمت نعمة وليس مقبضا كما تقول

— ولكن ما السر في بحثك عن العزلة ؟

— لقد فقدت ثقتي في النساء !

« وأين تنوي قضاء اجازتك هذا العام ؟ »

وجه (سيلارز) هذا السؤال (لصديقه هوجو مارش) الذي كان مهتما في ذلك الوقت بتتبع حركات اللاعبين الذين يتقاذفون كرة القدم بينهم . ووافق هوجو على سؤال صديقه فأجاب قائلا

— كان احد اصدقائي قد وعدني بتقديم كوخه الصيفي لي لكي اقضي فيه عطلة كنت أمل ان اقضي الصيف وحيدا اقطع أيامه بالصيد والحديث مع من يروقون لي من اهل القرية في الامسيات . ولكن جاء هذا الصديق واعتذر لي . وعلى ذاك فاني لن اسافر إلى اية جهة كانت هذا العام وهنا استدرك سيلارز نحو صديقه وقال له !

— اني لا يمكنني ان اعيرك كوخا . ولكن في مكتبي ان اعيرك فندقا !

وتبع ذلك فترة صمت قصيرة قطعها هوجو في التفكير فيما اذا كانت جملة صديقه تحمل « نكتة » خفية لم تظهر له بعد وخاف هوجو ان يستفسر من صديقه عن معنى جملته فيسخر هذا منه . وأخيرا وفق لسؤال لا يدل على غياب كثير

— ولكنني كما تعرف أريد ان اقضي الصيف في عزلة .

— ستقضي هناك كذلك !

— أغلب ظني ان كل غرفة من غرف هذا الفندق بها ورقة مكتوب عليها «الرجاء عدم احداث ضوضاء !»

— لا .. انه مهجور !

— مهجور ؟

— نعم .. انه كان حتى الصيف الماضي

و قد طهر نفس اليوم كان هوجو قد
أُنزل أحد المقاعد الطويلة الى الحديقة
ووضعه في واجهة البعيرة حتى يتمكن من
أن ينظر عليه ويقضى بعض الوقت في
القراءة . وعندما كان هوجو متجها نحو
الكروسي والكتاب في يده .. وجد نفسه
يقف فجأة اذ قيل اليه أنه بري
شبحا . وسار هوجو في سرعة نحو
الشج ، وكم كانت دهشته عندما
اكتشف أنه أمام فتاة القت معطفها على
الارض وجلست عليه في تراخ مفر ..
ركبة ساقيه معرضة للشمس غارزة قدميها
الصغيرتين في التراب الخفيف المحيط بها .
كانت الفتاة حتى هذه اللحظة لم تر هوجو
وكان طبيعيا أن تصرخ عندما رآته
واقفا بالقرب منها . وعندما سمعها هوجو
تصرخ قال لها مطمئنا :
— لا تخفي ..

وانتظر هوجو على الفتاة حتى تستعيد
هدوءها ثم قال لها في هدوءه الذي لم يكن
قد فارقه حتى هذه اللحظة :
— لقد قيل لي أن هذا الفندق مهجور ؟
— أعرف ذلك !
— إذن فكيف أمكنك أن تدخل
هنا ؟

— أنك لا تظن أي نسقت الباب .
— يبلغ نحو العمرين قدما على الاقل !
— إذن من أين جاءتك المفاتيح ؟
— أنا أخذت المفاتيح من شخص له
كل الحق في تقديم هذه البناية . ولكن ليس
هذا هو المهم .. المهم هو أنت .. ماذا تفعل
أنت هنا ؟

فقال لها هوجو في برود
— لقد جئت ها لقضاء الاجازة !
— ولكذلك صرحت لي منذ لحظة أن
المكان مهجور .

— من كل الناس عداي .. لقد صرح
لي المالك أن أقضي الاجازة كلها هنا ..
الحقيقة أنني انبت هنا لاستريح .

— مهم ..

وكان هوجو على وشك أن يجيبها قائلا
« من النساء ! » ولكنه رأى أن هذا
الجواب يحمل تحديا مكشوقا للفتاة فرأى
أن يختار مرادفا لهذه الكلمة وقال مجيبا :
— من المهموم .. مستر ارثر سيلارز هو
الذي أعطاني المفاتيح !

والي هنا كان هوجو قد تمكن من أن
يكشف أن الفتاة كانت جميلة . تبدو عليها
الشجاعة في حديثها . ذات أنف قصير .
وذقن كذقون الاولاد . وان قبعها ذات
حافة عريضة تظهر عينيها ثم تخفيهما في إغراء
لحظة أخرى . وأنه لم يعرف لون شعرها
بعد . وأن لها ساقين في منتهى الجمال ..
والاستدارة . وهذا ما أثار حنقه لأنه كان
سهل الاتقياد للفتيات الجميلات .. ذوات
السيقان المستديرة !

وفي صوت أثار حنق هوجو ، لأنه
كان ذا نفحات موسيقية عذبة سأله الفتاة !
— هل تعرف ديانا سيلارز
— أعرفها
— هي التي اعطتني المفاتيح
— إذن .. هل اتيت هنا لقضاء الاجازة
أنت الأخرى ؟
— نعم

وعقدت الدهشة لسان هوجو فلم يقول
شيئا على الرغم من أنه كان يود أن يكون
لها « مادام الامر كذلك فليس على أنا إلا
أن أذهب ! » . وعندما وجد هوجو لسانه
وكان على وشك أن يتكلم رآه يعقد مرة
ثانية بعد أن نهضت الفتاة الجالسة أمامه
في حركة مغرية بديهة ثم أخذت تطوح
فستانها هنا وهناك لكي تزيل عنه الغبار !
ورأت الفتاة صمت هوجو فقالت له
محاولة ان تقطع هذا الصمت :

— كل مافي الامر ان آرثر سيلارز
ضعيف الذاكرة وهو قد رحل الي احد
اقطار آسيا في نفس اليوم الذي سلمك فيه

مفاتيح هذه العمارة دون أن يذكر عنك شيئا
لأخته .. وهي طبعا لا تعرف عن جيتك
هنا شيئا !
ونظرت حولها في هدوء ثم قالت
لهوجو :

— لا تنظر الى هكذا .. انك لا يمكن
ان تكون حائقا مثلي !

— اني لست حائقا .. ولكن انك تعرفين
دون شك ان هذا المكان قد مضى عليه أكثر
من عام دون ان تمتد له يدا لتنظيفه ..
فكيف اذن يمكنك ان تنامي هنا بمفردك
— ليس هنا صعوبة في ذلك ..
الصعوبة هي في أن انام أنا معك في هذا
المكان !

— ويوجد هنا غيري الوطواط والفيضان
والفراصير .. وكل الانواع التي يمكن أن
تسكن منزلا مهجورا ..

هذا فضلا عن اني اعتقد أن المنزل
« مسكون » !

— لقد صرحت لي ديانا بكل ذلك .
وكنت معزومة أن احضر معي احدي
صديقاتي . ولكنها اعتذرت لي في اللحظة
الاخيرة ولم أشأ انا ان أضيع اجازتي ،
فحضرت هنا في سيارتي الصغيرة ومع
كلبي ..

وما يجبرني الآن هو هل أنام داخل
المنزل أم خارجه !

— ولكن قبل كل شيء لم حضرت
هنا ؟

— لكي ارسم !

وهنا أرسل هوجو ضحكة ساخرة
جعلت الفتاة تنظر اليه في قسوة . ولكن
كان يبدو عليها تماما انها تتكف هذه القسوة
التي لم تكن تتلاءم بالرة وعينيها الحالمتين !
وعندما رأى هوجو الجهود الذي تبذله
الفتاة في التعبير له عن غيظها منه قال لها
محاولا ارجاعها الى حالتها الاولى :

— أظن انه لا حاجة بك الى النوم في
البقية على صفحة ٣١

أقول الحق

فيها مقدموها بأجراء تحقيق دقيق عاجل .
وحفظا لمصلحة هذا التحقيق ورغم صدور
الأوامر الي «الارتيست» بعدم دخول
الحجر المخصصة للإدارة إلا في أعمال
مصلحية لن ننشر شيئا عما يدور ويجري في
هذه التحقيقات بل نتركه للمستقبل وله أن
يتكلم عن نفسه
فوضي

وبما أن معظم موظفي القسم الإداري
بالفرقة القومية أبعد الناس عن الوسط
التمثيلي فقد أصبح من السهل اقناعهم به
بصحة تصرفات أعضاء الفرقة من الممثلين
الذين أخذوا علي عاتقهم مهمة شراء ما يلزم
الفرقة من مهات تختص بالعمل .
والحادثة التي نسوقها اليوم ان دلت على
شيء قائما تدل على نوع من الفوضى المضطربة

لاهون في تدوين (المشرقات) صاح عبد
الله عكاشه صارخا لان طول البحث عن
« طقطوقة سجار » اعياء ولما كانت هذه
« الطقطوقة » من الاشياء الواجب ادراجها
في الكشف كان اختفاؤها من الاشياء
المحظورة ..

المالية
ولعل بعض المتصلين بإدارة الفرقة
قد بلغوا الجهات العليا بها عن وجود
ارتباك مالي بالفرقة وهذا الارتباك المالي
قد سببه تلاعب بعض موظفي الإدارة
اعتمادا على سلطة وظيفته ومن ذلك أن
بعض الهواة لا تصرف لهم مكافآتهم دفعة
واحدة كما هي العادة بل يخصم منها مالا
يقل عن نصفها بصفة (سلفة)

ولما كان الهواة بالفرقة الحكومية
يتكبدون مصاريف انتقال إلى محل عملهم
ولما كانت المكافأة المصروفة لهم تسكاد بكل
مشقة ان تسد هذه المصاريف ولما كانوا لا
يقبضون مرتباتهم كاملة فقد رفعوا الامر
في شكوى كتابية الى الاستاذ مدير الفرقة
لأن معظمهم لم يصرف له حتى الآن مرتب
شهر مارس !!
أوامر إدارية

ومن المسائل الشاغلة للأذهان
في هذه الاوقات مسألة تحقيقات إدارية
تدور بصفة سرية حول امور داخلية
خاصة بجماعة الممثلين والممثلات واما موضوع
التحقيق فيتلخص جملة اتهامات جريئة
معززة بأدلة تامة قدمت الى الإدارة وطالب

جرد

ولما كان موسم الفرقة القومية قد
قارب الانتهاء فقد طلب سعادة رئيس
لجنتها العليا بيانا وافيًا عن كل ما صرفته
إدارة الفرقة من المصتلكات وخلافه ووصل
الخبر تليفونيا الى سكرتيرها فأصدر اوامره
بعمل بيانات لازمة واجراء (جرد) دقيق
الكل الادوات التي اشترتها الإدارة
ولك انت ان تصور ما قد أحدثه هذا
الطلب المفاجيء من اثر ظاهر نشأت عنه
ريبة شديدة في الإدارة مما دعى موظفيها
الى عمل اللازم كي لا ينسواى صغيرة فلا
يدونوها في الكشف المختصة ويبدأ الجميع



الراقصة ليا

بمناسبة عملها في صالة رتييه وانصاف رشدي



روحيه فوزي

بمناسبة عملها في صالة رتييه وانصاف رشدي

التي سبقتها حوادث مشابهة بل أشد منها واروع.. في مسرحية «نشيد الهوى» رأى المخرج الشاب ان يكون احد مناظرها قائما على اخشاب وكان هذا يتكلف الصرف فطلب من الادارة! عماد المبلغ الذي سيفرره زميل له يعمل بالفرقة أخذ على عاتقه مهمة شراء الخشب.

واعمل هذا الممثل فكره وبعد عملية حسابية رائعة قدم كشفا بطلب اعتماد ٣٣ جنيها مصريائنا لا خشاب لازمة لمنظر واحد في مسرحية نشيد الهوى! وقديري الفاريء الي هنا ان الامرا اكثر من العادي اذ كاد المبلغ ان يصرف وتنتهي المسألة لولا.

وضمير الوجود في لولا هذه يرجع الي وجود المخرج الشاب زكي طليبات الذي ذكر لسماعه هذا الرقم الجنوني ٣٣ جنيها ولذلك أضاف على قائمة عمله المرهق مهمة شراء مثل هذه المهام التي يطلبها عمله وكان ان ذهب بنفسه واشترى الخشب اللازم للمنظر بستة جنيهات ١١١

ادسون المدير

وقعت المخرج الشاب ادمون تويما بعد عودته من باريس بذهابه اليومي الى ادارة الفرقة القومية وخروجه منها بعد التوقيع على الدفتر الخاص بالحضور والتغيب. ولكن هذه الحالة لم تكن ترضى الفنان الموهوب فقدم للادارة طلبا يرجو فيه ان يعين بصفة رسمية مساعدا للمخرج ..

وقد تسأل أنت عن المخرج الذي سيساعده ادمون في عمله وعينا تحاول أن تعرفه لأن مخرجا بالفرقة لن يقبل أنت يساعده شاب لا يقل عنه ثقافة مسرحية .. ولكن زكي طليبات وهو لاجدال زعيم مخرجينا الحداثيين قد رحب ولا يزال يرحب بفكرة ضم جهود صديقه ادمون الى جهوده والى هنا حلت المشكلة مبدئيا

ولكن احدي الشخصيات الظاهرة في الفرقة القومية اقنعت ادمون بأن يقبل

العمل كمدير للمسرح من درجة نصار ونازل لانه لو أراد أن يعمل كمساعد للمخرج فلن يجد لنفسه مكانا للعمل لان الشاب الذي قبل أن يعمل ادمون الي جانبه كتلة نشاط وليس بحاجة الى مساعد ..

وأخيرا قبل المدير الجديد للمسرح الاوبرا الملكية بعد أن اقنعت ان عمله هذا لا يقل عن عمل مساعد المخرج لانه سيكون مديرا مسرحيا ممتازا .. وعلى ذلك سيكون عمل ادمون ابتداء من الموسم القادم عمل مدير مسرح ممتاز .. فاطمه ١١

وقاطمه لا تريد بحال من الاحوال أن تسلم بالهزيمة فبينما هي في أشد الحاجة الى الرجوع ثانية لحظيرة الفرقة القومية اذ بها تؤكد انها لن تقبل ابدا مثل هذه العودة .. ولما كنا قد ذكرنا قبلا ان مساعي قد بذلت لعودة كبيرة ممثلات مصر الي العمل الحكومي وادعي بعضهم انها اشاعة سابقة لا وانها فلذا نعود ثانيا لنؤكد ما ذكرناه قبلا وأما مساعي اليوم فليست من جانب



السيدة رانية رشدي

الفرقة بل من جانب مديرة الفرقة القائمة الآن في الصعيد والتي ترجو من كل قلبها أن تعود الى (الاوبرا) كما يقول رسولها الذي يشاهد يوميا بباب بعض الموظفين المسؤولين بالفرقة القومية

تلميذ الشيطان

وتلك مسرحية لم تكن تستحق من عناء الكتابة عنها اذ عرف القراء رأينا فيها منذ راجت اشاعة اخراجها على مسرح الاوبرا الملكية كما عرف القراء ايضا رأي مؤلفها مستر رنارد شوفيا .. وتنبأ بالفشل المنتظر لها وولدت الادارة امر اخراجها الى عبد الرحمن رشدي الذي ظل يعمل لاخراجها قرابة ثلاثة اشهر ثم ..

ثم ألفت المسرحية وقيل تعليلا لذلك ان ادارة المطبوعات منعتها ولكن المطبوعات لم تتدخل في أمر هذه المسرحية على الاطلاق ولكن امر المنع هذا راجع الى الادارة التي رأت في اخراج هذه المسرحية وفي الموسم الاول للفرقة مما يعطي الجمهور فكرة خاطئة وبما يجعل ايضا المجال منسج للالسة الثائرة ولذا قررت الفناء تمثيلها الى اجل غير مسمى

ولكي تسد ادارة الفرقة النقص الحادث لجأت الى مسرحية الجريمة والعقاب لتخرجها في الموعد الذي حددته لتلميذ الشيطان ولكن عزيز عبيد بعد أن قرأ هذه المسرحية رأى فيها مالا يتفق والمسرح او قل وجهه ان الوقت أمامه لا يتسع لاخراجها الامر الذي حدا بادارة الفرقة الى الاتجاه الى أشودة السيد التي كتبها كورني وعربها مطران بك وتولى امر اخراجها المخرج الفنان زكي طليبات

وبقي عبد الرحمن رشدي بعد ذلك بلا عمل اذ سحبت منه الادارة العمل الذي شغل نفسه فيه طوال الموسم وهذه هي المرة الثانية التي يسحب فيها منه عمل وكل اليه فقبلا سحبت البريدة بناء على رغبة مؤلفها

لأنهما لم يطمئنا إلى اخراجه وتمثيله هو وفيكتوريا موسى واليوم تلقى تلميذ الشيطان

وانقاذ الموقف اعطت ادارة الفرقة الممثل عبد الرحمن رشدي مسرحية (المعجزة) التي كتبها الزميل الناقد محمد علي حماد ليتولي اخراجها ولكن ليس في هذا الموسم بل في أواخر الموسم المقبل والمجموعة التي ستعمل معه أيضا هي نفس مجموعته التي كتب من أجلها المسرحيات السابقة .. وعلى رأس المجموعة الممثلة فيكتوريا موسى ..

تخفيض

وترى ادارة الفرقة بمناسبة قرب انتهاء الموسم ان تصدر بخصوص الممثلات المتزوجات قراراً يفضي بتخفيض مرتباتهن ولما كان العزم قد استقر نهائياً على فصل احدي الممثلات المتزوجات فلن تبقى بالفرقة غير واحدة .. وهذه الواحدة هي التي سيخفض مرتبتها لان زوجها يتقاضى مرتباً كبيراً ...

يوسف

وعاد يوسف بعد رحلته لا إلى عماد الدين بل إلى حديقة الازكية ليعمل على مسرحها حتى ينتهي الموسم .. وقد لا يعد القاري غربة في هذا الحيز الجديد ولكن ليوسف دائماً وسائله في الاعلان عن نفسه وعن عمله ولهذا الاسباب اختار ان يعمل على مسرح الازكية

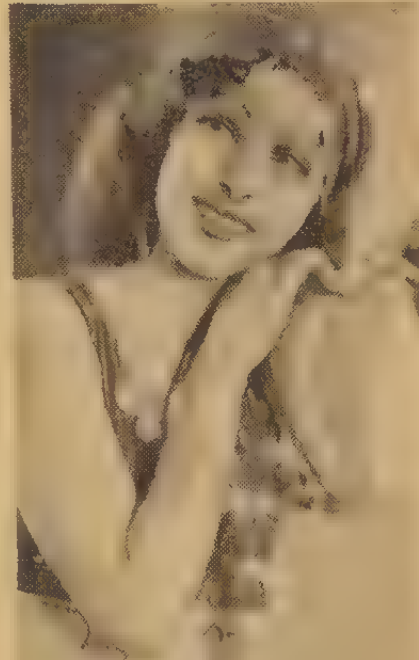
وأما السبب الاول الذي قصده يوسف من ذلك فهو ان يكون قريباً من دار الاوبرا الملكية حيث تعمل منافسته العتيقة الفرقة القومية وقد تعدد هذا ليثبت للشعب أنه يعمل وله جمهوره وفي ذات الوقت الذي يكون فيه افراد الفرقة القومية جالسين على المقاهي ولا عمل لديهم

وانتصار الفكرة المسرح المحلى فقد قرر يوسف إعادة جميع المسرحيات المصرية التي

أحبها الجمهور ولم يدخل بينها أية مسرحية أجنبية سوى (كرسى الاعتراف) وهذه المسرحية مكانة عند يوسف لان دور الكورديال هو الدور الوحيد الذي استطاع يوسف ان يمثله كما وضعه المؤلف فاستطاع بذلك ان يتألق عطف الكنيسة الايطالية التي منحته من أجله نيشاناً من رتبة كومان دور شربات

ولعله قد آن أخيراً الوقت الذي يجب ان نعترف فيه بقانونية ذلك الانتخاب المرى الذي حدث بين ممثلي وممثلات الفرقة القومية الذين قرروا فيما بينهم وبين انفسهم وانفسهن انتخاب الممثل والممثلة أصحاب الدم الشربات وعيناً حاولوا الحصول على ممثل يستحق هذا اللقب لان كل منهم ادعى أنه هو هذا الشربات

وبإزاء هذه الازمة لم يجدوا سوى الاستعانة لترك الرجال والبحث في السيدات عن تصلح صاحبة لهذا اللقب .. ولما كانت السيدة زينب صدقي بريماً دونه الفرقة قد



نبويه مصطفي

قنعت بلقبها (قر الزمالك) والسيدة عزيزه أمير بلقبها (قر جاردن سيتي) فقد قررت هذه الجمعية تسمية زينى عثمان .. زيزى شربات .. ونحن نذكر هذا الخبر مع اعتذارنا الكافي لمحات حلاوه ١١

الكسار في طنطا

ورغم وجود اعلانات وعد فيها بربري مصر جمهوره بتمثيل مسرحية حانك نجيك الا أنه ولداعى جهله الشعب لم يخرج هذه المسرحية واكتفى بأخرى مجهولة الاسم ولو من شعب طنطا ..

وكادت ان تحدث ثورة في المسرح ولكن (النمر) الفردية العديدة التي قدمها الكسار هدأت الاعصاب الى حد ما وبخاصة عندما ظهرت الراقصة السوداء اللون (عليه الحديثة) وجعلت تؤدي على المسرح رقصات هيجية جعلت الناس يسيحون « مصر والحبشة لنا »

مبوك

شني نهائياً الممثل المحبوب محمد عبد القدوس فكان أول شيء فعله ان ذهب الى مقر جماعة انصار التمثيل والسينما ليلقي اخوانه وليشكرهم على عواطفهم نحوه .. وليقوم أيضاً بالبرقيات اللازمة له كي يؤدي أدواره في (أبطال المنصورة) و (ابن السماء)

وتصادف ان زميله عبد القادر المسيري لم يكن حاضراً اثناء زيارته لمقر الجماعة فذهب بنفسه الى منزله وهناك لقي المطرب عبد الوهاب وفي هذه اللحظة هبطت ملاك الشعر على عبد القادر فالتقي قصيدة رجب فيها بصديقه وبشفائه ..

ناظر زراعة

روى لنا بعضهم أن أحد الاجانب المهتمين بالسينما والذي يحاول في هذه الايام ان يؤسس شركة له في مصر قد اتفق مع المطربة نجاة على كي تقوم بالدور الاول في فيلمه المقبل ..

وفرحت نجاه لذلك الخبر المفاجيء
ويقال انها ستماقد مع المدير الاجنبى الذى
يعد لها عدة هائلة لتظهر بمظهر رائع
فى (ناظر الزراعة) وهو اسم الفيلم الجديد
فى الليل ... ساعة ذهبية ١

ليست الساعة الذهبية من ساعات الليل
ولكنها ساعة من الساعات التى تباع فى
محلات الساعات و«الجواهرجية» او الخبر
الذى اذكره اقراء «الجامعة» اليوم من
أغرب أخبار الليل فى القاهرة ، وقد وقع
حوالى الساعة الرابعة بعد منتصف ليلة
الخميس الماضى فى شارع توفيق أمام ابواب
مقهى ديانا التى كانت قد أغلقت قبل ذلك
بساعتين تقريبا ١

وبطلة هذا الحادث الغريب راقصة
معروفة تقطن أحد البانسيونات المنتشرة
على جانبي هذا الشارع وبطلها شاب له وجه
معروف لجميع الراقصات وجميع رواد محال
اللهو والفرجة .

تعمل هذه الراقصة فى إحدى صالات
القاهرة وتصادف أن ذهبت ليلتها بعد
انتهاء عملها إلى محل على الدله وبقيت به إلى
الساعة الرابعة صباحا ثم ذهبت إلى منزلها
ولكنها ما كادت تاج باب المارة حتى
خرجت بسرعة إلى الشارع وخرج هذا
الشاب الذى عرف بالسر كل ليلة فى
الصالات والجلوس إلى مواضع الراقصات
خلفها فرمحت ورمح خلفها الى أن لحق
بها وانها لعلها بالضرب والسك وهي
تصرخ وتولول بطريقة ازعجت جميع سكان
العمارات المطلة سم قاعها البوليس الى القسم
حيث ادعى الشاب بأنها أخذت منه ساعة
ذهبية فى الليلة السابقة وهو مخمور فذكرت
الراقصة انه هو الذى اهداها اليها وانها
أهدتها الى أحد الممثلين فأرسل البوليس
فى طلب الممثل الذى ذكرت اسمه وكانت
الساعة فى يده فأخذت منه وتحررها المحضر
اللازم ١.

فى البوليس أيضا

ذكرنا فى الاسبوع الماضى أن
الآنسة فتحية شريف تركت منزل
والدتها لاسباب خاصة وفضلت
البقاء فى منزل صديقتها المونولجست امتثال
فوزى .

وقد بلغت السيدة شفيقة جبران والدة
فتحية شريف البوليس بذلك واتهمت
امتثال فوزى بأنها هى التى حرضت ابنها
على ذلك ، وفى يوم الاربعاء الماضى استدعت
النيابة كلا من امتثال فوزى وفتحية شريف
وشفيقة جبران فذهبت امتثال مع احد
المحامين المعروفين كما ذهبت السيدة شفيقة
جبران ومعها ثلاثة من المحامين وكانت
هناك فتحية شريف فأنهى الامر بأن تم
الصلح بين فتحية ووالدتها وعادت الى
منزلها ولكنها لم تعد إلى عملها بفرقة
نجيب الريحانى .

كازينو بديعة الشتوى

كنا ذكرنا فى الاسبوع الماضى أن
مكتب الاعمال المسرحية قرر ان يكون
انتهاء عمل فرقة كازينو بديعة الشتوى يوم
١٩ ابريل الجارى ولكن اشتداد حرارة



فاطمة رشدى

الجو وعدم مواظبة الراقصات على
الحضور كل ليلة جعله يختم عمل الفرقة
عقب انتهاء يوم «شم النسيم» مباشرة أى
يوم ١٣ ابريل بدلا من ١٩ .

وكنا قد ذكرنا ان هناك تعاقداً بين
ادارة الفرقة ومحطة الاذاعة على أن تذيع
المحطة حفلة من الكازينو مساء الثلاثاء ٢١
ابريل

وتزيد اليوم ان مكتب الاعمال نقد
هذا العقد فأقام حفلة واحدة مساء يوم

٢١

كسبنا القضية

وبمناسبة انتهاء موسم كازينو بديعة
الشتوى نذكر ان ادارة كازينو رتيبة
وانصاف رشدي ضمت الى فرقتهما من
راقصات فرقة كازينو بديعة الراقصات
ماري جورج وفتحية فؤاد ونجدة كاريو كما
كما ضمت اليها ايضا الممثلة افكار كامل ،
وقد اخرجت هذا الاسبوع مسرحية
جديدة اطلقت عليها اسم «كسبنا القضية»
فكانت صدفة موفقة .

يخس ١١

وعلى ذكر فرقة كازينو بديعة الشتوى
نذكر ان المسيو انطوان عيسى قد اخذ
فى تكوين الفرقة التى ستعمل هذا الموسم
بكازينو بديعة الصيفى اى فى كازينو
(الكورى الاعمى) وتصادف ان ذهبت
الى مكتب افلام السيدة بديعة احدى
راقصات الفرقة فجاس انطوان يتحدث
عن مكتب الاعمال المسرحية والمجهود الذى
بذله فى ادارة الكازينو الشتوى بعد ان
تركته بيا عز الدين فقال حبيب افندى
الحاج انه لا يمكن لاي رجل ان يدير
صاله رقص فيجب ان تكون مديرة الصالة
سيده فعارضه انطوان وقال انه مستعد
لان يتولى ادارتها التى سوف تنجح رغم
انه رجل واشتدت المعارضة بينها لدرجة
كبيرة جعلت الراقصة جمالات التى كانت

التشيل اشترك مع شقيقتيها في ادارة الصالة
ولكن اتضح ان فاطمة انا حضرت
الى الصالة ليلئذ كنت فرجة فقط وان هناك
صديق (محسب) كان يرافقها فاختار ان
يكون نوع الشراب في الصالة شمبانيا .
الحبشة وايطاليا !

قامت الراقصة سعدت الامريكية ايلة

نقل بروجرام كازينو بديعة الشتوي بالراديو
لتأدية بعض رقعاتها ثم وقفت تغني قطعة
بالايطالية فدهش المتفرجون لسام قطعة
بالايطالية من راقصة سوداء وتذكروا

على ورق من النوع الجيد لم يألفه عز الدين
ظن انه من المحكة المختلطة لامر قضائي فذعر
وطاف بالخطاب على جميع الزبائن يستفسرهم
عما جاء فيه ولكنه لم يعثر على زبون واحد
يقرأ الفرنسية فذهب الى البقال الذي
يستورد منه المشروبات فافهم الحقيقة
شمبانيا .. فاطمة رشدي !

وفجأة شاهد رواد صالة الشقيقتين
رتيبه وانصاف رشدي مساء الجمعة الماضي
السيدة فاطمة رشدي «تفتح شمبانيا» في احد
بناوير الصالة ، فدهشوا وظنوها تركت

حاضرة وقتئذ ترجو حبيب الحاج عدم
معارضة انطوان لانه «بيخس» من العند.
وبهذه المناسبة نذكر ان الراقصة
الوحيدة التي تعاقدت على العمل ضمن
فرقة بديعه من راقصات فرقة بيا الراقصة
فتحيه فؤاد ، وهي التي بذلت جهودها
لتصل الى هذا الاتفاق لانها أصبحت لا
ترغب في العودة الى الاسكندرية .
عودة بيا

لا يسدر هذا العدد ولا تكون الراقصة
بيا قد عادت الى القاهرة من رحلتها في
سوريا لتقوم برحلة اخرى مع فرقة مكتب
الاعمال المسرحية وهذه الفرقة ربما ضم
اليها المكتب عناصر جديدة لان اكثر
راقصاتنا انضممن الى صالة رتيبة وانصاف
رشدي .
تضمن

كان ابتداء عمل الراقصات اللاتي
انضممن الى فرقة رتيبة وانصاف رشدي
من راقصات فرقة كازينو بديعه الشتوي
يوم الاربعاء الماضي فذهب الى الصالة ليلئذ
عدد كبير من راقصات الفرقة اللاتي لم ينضممن
الى فرقة رتيبة وانصاف بهقدمهن احمد ييه
مدير المسرح وجلسن في الصف الاول
كمتفرجات كما جلس احمد ييه بينهن بصفق
مكتب اميرازيو . عز الدين

وبهذه المناسبة ذكر اننا سبق ان قلنا
خير اعترام احمد ييه افتتح مكتب اميرازيو
لتوريد الراقصات الاجنبيات الى الملاهي
الافرنجية وارسل بعض الراقصات المعربات
الى اوربا

وقد افتتح هذا المكتب فعلا أو شرع
في افتتاحه هذه الايام فأرسل خطابات دورية
الى جميع المحلات الافرنجية والعربية يخبرهم
فيها بأغراض مكتبة ، وكان ضمن الملاهي
التي أرسل اليها هذه الخطابات كازينو
عز الدين

ولما كان الخطاب مكتوب بالالفه الفرنسية



أترفض يد المساعدة التي نقدمها لك

لمدة خمس واربعين سنة كانت مدارس المراسلات الدولية ولا تزال تقدم
الخدمات الجليلة الاشخاص الذين يطمحون الى المناصب العالية وكل سنة مضت
زادت في شهرتها وفي كل سنة حصلت هذه المدارس العظيمة على استحسان
وموافقة كثير من الشركات الصناعية والمصالح الحكومية لمناهجها وطرق تعليمها
وتعد مدارس المراسلات الدولية الان من اعظم واعم المعاهد العلمية من نوعها
في العالم اجمع — ويربو عدد طلبتها للسنة الدراسية الحالية فقط عن ٢٤٠٠٠٠
طالب . فلهذا لاستفيد انت ايضا من خدمات هذه المدارس العظيمة لاتمام علومك
اول للحصول على التدريب الخاص في العمل الذي تقوم به وتحصل على مرتب حسن ؟

الاسم	نرسل كتالوج مجاني واقي الشرح لكل من يتصل بنا تليفونيا
العنوان	رقم ٥٨٤٩ . او من يكتب الينا بعنواننا : ٣
العلم المطلوب	مدارس المراسلات الدولية ١٧ شارع المناخ بالقاهرة مصر ولمن يرسل لنا هذه القسيمة

ذلك العداء المستحكم بين ايطاليا والحشة
فعلا صغيرم واحدوا ضوضاء وجلبة
فاضطرت الراقصة السوداء الى عدم تمتة
الاغنية الايطالية .
خناقة للجو

وفي نفس ليلة الاذاعة قامت مشاجرة
هائلة خلف كواليس كازينو بديعة الشوى
بين الممثل عبد النبي محمد ومحمود التونى لان
الاول ذكر في الراديو اسماء الفرقة فوضع
اسم الممثل فهمى امان قبل اسم التونى مما
جعل التونى يثور ضد عبد النبي ويشتاجر معه
داخل المسرح واثاء التمثيل فقل ميكرفون
الراديو هذه المشاجرة الى مسامع الجميع
والذى نندهن له ثورة التونى لهذا
السبب اذ ان الجمهور اعتاد على ان يقرأ اسم
فهمى امان قبل اسم التونى فى أية فرقة
عمل بها .
كلمة شرف

عندما انتهت مدة العمل بكازينو بديعة

الشوى سافرت السيدة نرجس شوقي لتعمل
فى فيلم الجزايرلى بالاسكندرية ولكنها
قبل ان تسافر وعدت ادارة الكازينو بانها
ستحضر الى القاهرة مساء ٢١ ابريل لتعمل
فى الحفلة المتعاقدا عليها مع محطة اذاعة ولكن
ادارة الكازينو لم تثق بهذا الوعد وكانت
حتى يوم ٢١ قائدة الامل فى حضور نرجس
من الاسكندرية ولكن فجأة فى الساعة
الثامنة من مساء الليلة المتفق عليها وجدوا
نرجس شوقي تلج باب الكازينو فصفقوا
لها جميعا .

سيسترز شكيب

اعزمت الشقيقتان زوزو وميمي شكيب
بعد انتهاء موسم نجيب الريحاني ان يخرنا
على عدة رقصات افرنجية تقومان بها ويطلق
عليهما اسم «دوتو شكيب» او «سيسترز
شكيب» كما يطلق على كل شقيقتين فى
الكاباريهات الافرنجية ، والبحث جارى
الآن عن معلم رقص ابن حلال يدربهما على

الرقص ويقلل من وزنها
سهرة فنية

اقام للممثل عبد اللطيف مجموع سهرة
بريئة فى منزله مساء ٢١ ابريل دامت حتى
الساعة السابعة صباحا وقد حضر هذه
السهرة بعض افراد فرقة الريحاني وفرقة
بديعه بتقديم الممثل فهمى امان والقطاوى
وعهد مصطفى ، والممثل فريد غصن الذى
لعب على عوده فعزف عدة تقاسيم مدهشة
كما غنى عدة مونولوجات ورقصات من
تلحينه .

وقبل انتهاء السهرة رقص احمد ييه
رقصة الرومبا الجديدة التى ابتكرها .
ولم تحضر هذه السهرة من السيدات سوى
السيدة سلمى مجموع زوجة الداعي
افراد فرقة الريحاني

انتهى تمثيل «مرحية فانوس افندي
هذا الاسبوع واعزمت نجيب الريحاني أن
يختتم موسمه فى هذه الايام وقد انفقوا

بكازينو السيدتين

رتيبة وانصاف رشدى

بشارع النبي بك

بروجرام مدهش

ابتداء من الخميس ٣٠ ابريل والايام
التالية الساعة ٩ ونصف مساء



اسكتش

بيني وبينك

لاديب روانى معروف

تلحين الاستاذ

ابراهيم على

الهوى فضاح

فودفيل للاديبين عباس الدالى

وصلاح ابراهيم

مقدمة الفرقة

باستعداد

رواية

يقوم بأهم الادوار تمثيلا وغناء
الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدى

بشترك فى التمثيل الاساتذة عبد الفتاح القصرى وعباس الدالى وعهد أدريس وممدوح عهد

فرقة راقصات شرقية على رأسها

امتال فوزى . روهى فوزى . خيريه صدى . حسين ابراهيم

نجية كارو كمارى جورج فتحية فؤاد نيتى . أكستر ممتاز رئاسة لاستاذ ابراهيم على وكل يوم احدا مائتية

محمد حسن الديب

ترك الممثل محمد حسن الديب العمل فجأة بفرقة الريحاني وسافر الى الاسكندرية للاشتراك في فيلم فوزي الجزايرلي الجديد في الوقت الذي كان يرتكن عليه فيه بحبيب الريحاني للقيام ببعض الادوار الهامة في مسرحياته ولكن الديب ارسل الى نجيب في اليوم الثاني خطا باي شرح ييه الممثل محمود التوني للقيام بأدواره وقد قام بها التوني فعلا .

كاملا كان خلاله السلوى لجميع مرضى هذه المستشفى اذ كان يغني لهم طول اليوم « ياما أم الفراق » و « علي بلد المحبوب وديني » ليلي حلمي
اتفقت محطة الاذاعة المصرية مع المطربة الصغيرة ليلي حلمي فنجحت نجاحا كبيرا جعل الاذاعة الفلسطينية تدعوها للعمل بها وربما سافرت الى فلسطين قريبا جدا لهذا الغرض رفقة علي افندي محبوب .



يا

افراد فرقته على العمل بدون اشتراك نجيب معهم وربما تم هذا الاتفاق اخيرا .
فرقة ماري منصور

بتفاوض أصحاب كازينو البوسفور مع السيدة ماري منصور لتكون فرقة تعمل بها في هذا الكازينو وربما تم الاتفاق أخيرا اذ عرضت هي أن تدفع إلي أصحاب الكازينو مبلغ ثلاثين جنيها شهريا نظير عدم تداخلهم في أعمالها وهي تستعد الآن لاختيار أفراد فرقته المنتظرة، وقد علمنا أن من بين راقصات الراقصة سميرة محمد وكريمة احمد وميمي صيداوى .
صفية حلمي

تقدمت الراقصة صفية حلمي التي تعمل ضمن فرقة رتييه وانصاف رشدي تقدما محسوسا في اتقان الرقصات الافرنجية خصوصا رقصة «الهواياني» التي رقصتها في الصالة هذا الاسبوع .

مطرب طنطاوى

حضر الى القاهرة المطرب الطنطاوى عبدالرحمن احمد سعد الله ولكنه للأسف ما كاد يصل الى القاهرة حتى أصيب بمرض دخل من أجله مستشفى الملك وقضى به أسبوعا

(شركة الاقصاد المصرية)

(للاوراق المالية)

ادارة الشاب الذشيط

الاستاذ حسن بهجت

نقل مركزها الرئيسي من شارع ابو السباع رقم ٢٣ الى شارع المناخ رقم ٥ بمصر

تليفون ٥٣٣٦٤

وجوه جديدة للسنيما

مطلوب فتيات مصريات

للظهور في فيلم مصري جديد

فعلي كل آنسة مصرية ترغب في الظهور على الشاشة البيضاء ان تتصل سريرا

((باستديو زاده للسنيما))

شارع النى بك رقم ١١ بمصر

سرة ملاس .

ذهبت الراقصة بديعه فوزي الى
البانسيون الذي تقطنه مساء الجمعة الماضي
فوجدت ان جميع ملابسها قد سرقت دون
ان تعرف من السارق وقد قدرت السرقات
ببلغ عشرين جنيها

جنون الحب

يقوم المخرج ماريو فولبي بأخراج
فيلم مصري جديد بأسم جنون الحب أو
الحب الخوني وقد استند الدور النسائي
الاول فيه الى الممثلة أمينة محمد

نبوية مصطفى

منذ ان انتهى فيلم « معروف البدوي »
الذي كانت تقوم بالدور الاول فيه الآنسة
نبوية مصطفى اصبحنا نسمع شيئا عن هذه
الفتاة التي نجحت في هذا الفيلم كما ان المعروف
انها راقصة من اروع راقصات مصر فلم لا
تستثمرها شركة من شركات السينما المصرية
وتساعدها على اظهار هذه المواهب المدفونة
أخبار سريعة

— ظهر احمد بيه مساء الاثنين ٢٠
ابريل في شوارع القاهرة بملابس النازي
اد حضر حفلة عيد ميلاد الزعيم هتلر التي اقامها
الحزب الوطني الاشتراكي الالمانى في مصر .
— ربح جواد يملكه عبدالعزيز افندى
هذا الاسبوع جائزة مائة جنيه في السباق
وقد سبق ان ربح جواد آخر يملكه ايضا
مائة جنيه اخرى منذ اسبوعين

— شاهد احدثم الراقصة ميمى صيداوي
تتوسل الى مدير المسرح مساء حفلة الاذاعة
ان يجعل رقصتها بعد رقصه ماري جورج .
— أغنى على الراقصة تحية كارو كا
مساء حفلة الاذاعة وسقطت على الارض
لاسباب خاصة بينها وبين الراقصة حورية
شند وحمدييه مدير المسرح .

— تعمل فرقة يوسف وهي من
الاسبوع بعض حفلات على مسرح حديقة
الاربيكة تنتقل بعدها الى فلسطين للقيام

الرحلة التي سبق ان تحدثنا عنها

— أصيبت والدة الآنسة أمينة رزق
بمرض اثناء وجود الفرقة بالمنيا فتركها
يوسف وهي وسافر الى اسبوط وقعدت
الى القاهرة تاركة أمينة وحدها في هذه
الرحلة .

«سوسر»

انه في يوم الاثنين اربعة ٤ مايو سنة
١٩٣٦ الساعة ٨ وما بعدها حتى يتم البيع
بشارع بني سويف والحيدى قسم ثالث بور
سعيد .

سيباغ علنا خزنة حديد وطبليّة ميزان
حديد وطاحونه لدش الفول
بطاره وقادوس ملك أحمد افندى ابراهيم
حمزه من بور سعيد المحجوز عليها بتاريخ
١٦ يناير سنة ١٩٣٦ نقاذاً للحكم الصادر
من محكمة بور سعيد الاهلية في القضية
المادية ن ١٤١ سنة ١٩٣٦

وفاء لمبلغ ٩٥٤ قرش صاغ بخلاف
ورسوم إعادة الاجراءات وأجرة هذا النشر
وجميع ذلك ١٠ ج و ٤٤٠ م

كطلب الست فاطمة محمد حسين عن
نفسها ووصية على أولادها اولاد المرحوم
طه ابو داغر ببور سعيد

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا جهة العراشيه المستجدة بالاسماعيلية
والايام التالية له اذا دعت الحالة لذلك
بناء على طلب محمد احمد السيد الخفير
النظامى ببركة ابو جاموس ضواحي
الاسماعيلية .

سيباغ علنا بقره سودا بيضا وجدي
عسلى و - له نحاس بقطاها ملك حسن محمد
عثمان الشغال ومقيم بملك محمد الضيع بالجهة
المدكورة .

وفاء لمبلغ ٧٠ قرش صاغ بخلاف أجرة
هذا النشر في القضية المدنية ن ٤٧٨ الاسماعيلية
سنة ١٩٣٦

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٦

الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا
لم الحال بشارع الامير فاروق ن ١٥٢ ملك
الشدايدة بظهر المنزل ن ٧ قسم باب الشرعية
سيباغ علنا عدد ٨ بسكليت ماركات مختلفة

مبينة بمحضر الحجز في ١١ ابريل سنة ١٩٣٦
نقاذاً للحكم الصادر من محكمة الموسيقى في
القضية رقم ١٣٠٢ سنة ١٩٣٦ ملك محمد علي
ابو العلا العجلاني وهذا البيع كطلب
الست مجيدة رفايل عطا الله المقيمة بدرب
الحكمة ن ١٤ بمصر

وفاء لمبلغ ٢٠ م ٩٠ ج بخلاف ما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بالاقصر وبسوفها .

سيباغ علنا منقولات مبينة بمحضر الحجز
ملك دسوقي جابر عثمان من الاقصر نقاذاً
للحكم ن ١٩٠٧ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٧٩
قرش صاغ

كطلب الشيخ محمد نور الحجاجي التاجر
بالاقصر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٦ بأولاد صراند
بالحجاجة مركز فاقوس وان لم يتم فبسوق
فاقوس يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ صباحا
سيباغ علنا نصف حفلة جاموس وجارة
سردة وزراعة ١٢ ط قح هندي ملك اسماعيل
محمد سليمان من الناحية المحجوزة بتاريخ
٥ ابريل سنة ١٩٣٦

كطلب ابراهيم ابراهيم رباح من الناحية
نقاذاً لحكم محكمة جنح فاقوس ن ٣٨٦٠
سنة ١٩٣٥ وفاء لسداد مبلغ ٣٥٨ قرش صاغ
بخلاف واجرة هذا وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

غرام الصيف

تابع المنشور على صفحة ٢٠

خيمة خارج المنزل .. هناك جميع الحشرات يمكنك أن تنامي معي في الداخل .. انت سيلاز يقول ان المنزل فيه أكثر من مائتي غرفة نوم ، يمكنك أن تختاري لنفسك غرفة في أحد الأطراف .. وأنا أختار لنفسى غرفة في الطرف الآخر !

— ولكن أحب أن تعرف قبل كل شيء انى اميل الى الهدوء

— هل تظنين انى يجب على أن أذهب؟

— اوه .. لا .. ولكن ما اسمك؟

واخبرها هوجو باسمه في كبره واجابته

هي عن سؤاله عن اسمها :

— اسمي «باميلارن» ثم سارت نحو الباب الخارجى وقالت له مشيرة الى سيارتها «ها هي سيارتي . وها هو الكلب الذى حدثك عنه»

وبعد فترة صمت قصيرة التفتت باميلارن الى هوجو وقالت له وهى تنهد :

— ولكن كيف تقضى يومك هنا ؟

— فى القراءة .. وفى المساء أذهب

لنادى القرية ..

يمكنك أنت ان تختارى الاوقات الملائمة لك للرسم فأغادر فيها أنا المصكان . هل أساعدك فى نقل أمتعتك ؟

واستندت الفتاة الى الحائط المجاور ثم قالت له فى احتقار واضح :

— شكرا .. يمكننى ان أنقله بنفسى !

— أرجوك الا تطلقى الباب الخارجى

قبل حضورى من النادى .. كما احب ان

اعرف اى الغرف ستختارين لنومك ؟

— انى لا أرى هناك ضرورة لذلك !

— ربما وقع ما يخيفك اثناء الليل فأكون

على علم بالطريق الذى يجب ان اسلكها حتى

أصل الى غرفة نومك

التي هوجو هذه الجملة ثم سار من

أمام باميلارن فى كبرياء حتى دون ان يسألها عما

اذا كان لديها شئ ام انها فى حاجة الى واحدة

مرت ليلة هلى ذلك . وجاء عصر اليوم

التالى . وكان هوجو حتى هذه اللحظة لم

ير الفتاة . تجنبها .. ليس لانها كانت

غير جذابة .. ولا لأنه كان يكره النساء

بل لانه كان يخشى ما نجر اليه علاقات

الصيف .. التي تبدأ بصحية .. ثم بحلوس

الفتى والفتاة متلاصقين على شاطئ البحر

بتناجيان .. ثم بالاستحمام معا ..

وبعد ذلك تجيء الخاتمة المؤلمة . وهوجو

لا يريد ما يحال من الاحوال

ولكن على الرغم من ذلك . وعلى الرغم

من تجنب هوجو عادة الفتاة فانه رآها فى

عصر ذلك اليوم تنزل السلم وقد خلعت كل

ثيابها ولم يبق عليها سوى ثوبا قصيرا من

تياب الاستحمام كشف عن ساقها وذراعيها

اللواتي كانت قبيلات الشمس قد بدأت

تترك آثارها عليها .

ورأى هوجو الفتاة ترفع يدها الى

شعرها فظن انها ستعييه واستمد لاجابة

الصحية ولكنه اكتشف انها لم ترفع يدها

الا لتشيط شعرها فقط !

وفى خفة ونشاط قفزت باميلارن الى

البحيرة الكبيرة وأحس هوجو بضيق

لانه كان ينوى السباحة فى البحيرة فى نفس

الوقت . ولكن مادامت باميلارن قد نزلت

الى البحيرة فليس من الممكن اذن ان ينزل

خلفها . وعلى ذلك فانه نهض من مكانه

وسار الى غرفته ليكتب خطابا !

وعندما عاد هوجو الى البحيرة كانت

باميلارن قد تركتها ، وكان ان ذهب هو الى

شجرة وقف خلفها ثم خلع ثيابه ولم يسبق

عليه سوى ثوب البحر وأسرع الى البحيرة

يأخذ نصيبه من السباحة

وعندما أحس هوجو بالتعب يسرب

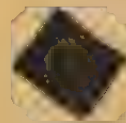
الى أعضائه وبدأ يسبح عائدا نحو الشاطئ

فوجيء برؤية باميلارن وقد وقفت بالقرب

من ثيابه تبحث فى جيوبها .

دار الجامعة للطبع والذم

تقدم النسخة المادية من كتابها الجديد صباح يوم ٣٠ ابريل



أول كتاب من نوعه أصدرته

دور النشر المصرية

وبسرعة خرج هوجو من الماء ثم سار إليها في دهشة وزادت دهشته عندما رأى الفتاة تقول له في برود :

— اني لم أكن اتوقع ان يحدث ذلك كنت اظن ان كلا منا يفهم الآخر !

فقال لها هوجو في دهشة — ولكن لا أنهم ماذا تعنين بفولك هذا .. انك كنت تبشين في جيبوني الآن هل تريدن المفاتيح ؟

— أنا أريد استرداد جواهرى ! ورفع هوجو يديه يحفف بها كتفيه ثم قال يسألها :

— جواهرك ؟ — اوه .. لا تتجاهل .. لقد تركتها

في غرفتي عندما نزلت للاستحمام وهنا قال هوجو يسألها

— وهل تعتدين أنى أنا الذي أخذتها — انك تعرف انه لا يوجد في هذا

المنزل سوى أنا — وأنت قد عدت الى المنزل وأنا في البعيرة !

— اوه ما هذا الجنون ؟

واستدار هوجو موليا ظهره للفتاة ثم تبع ذلك فترة صمت قصيرة وجه هوجو بعدها الحديث للفتاة

— ابغى جيدا .. ربما كانوا في غرفة أخرى !

— لا لقد تركتها في وى . وكنت انت جالسا بمفردك في هذا الوقت .. كان شخص ممكنك أن ترى ما إذا كان غريب قد دخل المنزل

— ولكن انك تعرفين اني لا أعرف طريق غرفة نومك .

— ولكن ممكنك ان تعرفها — وهل هذه الجواهر ثمينة ؟

— بينها خاتم يبلغ ثمنه نحو ١٥٠ جنيه قدمه الى والدي عندما بلغت الحادية والعشرين — وتأتى بهذا الخاتم معك هنا ؟

— اني اليه دائما .. لا يمكنى أبى ان تركه منذ ان قدمه الى والدي ... هو عزيز لى ! انها معك .. اليس كذلك

— انها ليست نعى .. لحسن الحظ أو لسوءه لا أدري !

— دع المزاح الآن ؟

— انا لا أمزح !

— اذن ماذا أفعل الان ؟

— نحضرين معى لكى تفشنى غرفى !

— مادمت انت لا تعارض فى التفشيش فهذا معناه ان الجواهر ليست فى غرفتك !

— كما انها ليست فى الغرف الاخرى وفبأه قال هوجو .

— ولكن لم لا أكون انا قد فقدت نقودى انا الآخر ؟ وبدون ان ينطق

هوجو بكلمة اخرى التقط ثيابه واسرع نحو المنزل . وعندما رأت بامبلا سكوتة قالت تسأله ..

— وعلى فرض انك فقدت شيئا لماذا يكون رأيك عندئذ ؟

— انك انت السارقة !

وتأملت بامبلا لهذا الجواب وقالت فى صوت منخفض !

— حتى مع سرقة جواهرى انا الاخرى

— ربما أخفيتها لكى تبعدى الشبهة عن نفسك !

ونجح هوجو فى إثارة غيظ الفتاة التى قالت تسأله فى غضب :

— وهل تملك شيئا ذا قيمة ؟

— معى نقود !

وهذا كان الاثنان قد وصلا الى الباب الخارجى للمنزل وعندما فتحه هوجو وقف بداخله واخذ يستنشق الهواء فى شدة ولذ للفتاة هنا ان تسخر منه فقالت له وهي تصنع الجد

— لا قائدة من الشم هنا .. اترك هذا

لكبى .. انه يمكنه ان يقوم بهذه المهمة أحسن منك !

وبدون ان يجيب هوجو على جملة الفتاة الساخرة أسرع الى غرفته والفتاة تجرى وراءه . ثم فتح بابها بسرعة وسار

إلى صندوق الثياب وأخرج منه «محفظة» ولم يكذبها حق ، التفت الى الفتاة وقال

— لقد ذهبت

— كم كانت ؟

— نحو ثمانية جنيهات .. بنك نوت

— طبعا لا يمكن ان تكون نحاسا !

— وهل انت التى دبرت ذلك ؟

والفتاة الفتاة بنظرة احتقار هائلة

وجبتها لهوجو الذى فهم منها جواب الفتاة

— اذن فلا بد ان يكون معنا ثالث فى المنزل .

قال هوجو ذلك وطلب من الفتاة أن تنزل إلى الحديقة وتنتظره حتى يعود إليها

وظل هوجو يفكر فى أمر هذه السرقة وهو يرتدى ثيابه . وعندما انتهى منها

كانت قد خطرت له فكرة وجبهة توصله إلى حل لهذه المعضلة !

وعندما نزل هوجو إلى الحديقة وجد بامبلا تبكى فقال لها مواسيا .

— لا تيأسى .. لقد توصلت إلى السر .

— وما هو ؟

إنى أعتقد أنه معنا شخص ثالث فى هذا المنزل

— ما الذى يجعلك تعتقد ذلك ؟

— لانه ليس من الممكن لغريب أن يدخل هذا المنزل ويكشف غرفنا فيه مثل

هذا الوقت القصير .. لا بد أنه كان يقيم معنا قبل الآن . ويعرف غرفنا من قبل !

وهنا حلقت الفتاة فى هوجو . وتذكرت

أن غرفة نومها تبعد كثيرا عن غرفة هوجو لقد شعرت بالخوف يتطرق إلى قلبها وهى

التي احتقرته عندما عرض عليها أن تدله على غرفة نومها حتى يطمئن عليها أثناء الليل . !

وعندما عرض هوجو على الفتاة ابلاغ الامر للبوايس عارضت هذه بشدة بالخوف

من أن يكشف أهلها عن طريق الصحف أنها تقضى أجازتها مع شاب غريب لا تعرف عنه شيئا !

واحتار هوجو فيما يجب عليه عمله . ولكن لم تطل حيرته طويلا اذ عرضت عليه

بامبلا حلا صائبا وهو ان يظاهرا معا بالنوم فى الليل ويجلسا يراقبان اللص الذى يشكان

فى وجوده !

الحركة خطر له أن يقول له .
— اذا كنت انت سيلاز خطر لك
أن تداعبنا فاني أحذر لك من الآن . سأ كسر

عنقك أن لم تجاوب ؟
ومره أخرى لم يجب الشيخ . كنا أنه لم
يتحرك .

عدد ممتاز

وفي خطوات متتدة سار هوجو نحو
الشيخ الذي كان مفطيارأسه بقطعة من القماش
الايض اتزعها هوجو عنه بقوة . ولم
يكبد هوجو يري امامه رجلا حتى قال ساخرا
— شكرا لله ... كنا نطلي بالمنزل شيخ
— اتركني وشأني . لن يصيبك مني
ضرر !

والثفت هوجو الي بامبلا ثم قال لها من
خلال الظلام

— هل لك أن تفيدي بعض الشموع
ورأى هوجو الفتاة تنهض لتلبية طلبه
وهنا التفت الى الرجل الواقف أمامه وقال
يسأله

— انك لا تسكن هنا . فلماذا تخيفنا ؟
— بالعكس . أنا أسكن هنا ؟

وفجأة احس هوجو يدي الرجل
تتحركان وتصدمانه في وجهه . ووقع هوجو
على الارض من قوة الضربة . بينما ارسلت
بامبلا صرخة داوية وسقطت إحدى الشموع
من يديها !

ولكن لم يكن هوجو قد هزم بعد !
لانه عندما مد يديه حوله وجدها تمسكان
برجلي الشاب الغريب فجذبها اليه وأسقط
الشاب الى الارض ثم نهض مسرعا وأمسك
برأس الشاب وظل يطرقها في الارض
عدة طرقات متوالية ثم قال له في ضعف

— والآن هل لك ان تجلس هادئا !
وفي هذه اللحظة كان الرجل الغريب
قد رأى نفسه مرغما على تلبية طلب هوجو
الذي التفت نحو بامبلا وقال لها

— والآن يمكنك انت ان تذهبي لتنامي
بينما أتناهى أنا مع هذا الرجل بلغة لا بد ان
يفهمها !

ال ١٠ فَيَصْنُ

العدد الثامن

أول مايو

وفي المساء كان القمر في تمامه وكان
يضيء أحواش المنزل .

أما من الداخل فكان الظلام مخيفا على
جميع الانحاء . وعلى مقعد طويل في
إحدى ردهات المنزل جلس هوجو
وبامبلا كل على طرف من طرفي المقعد . .
بحيث تتقابل قدمهما في منتصفه وبامس
هذين القدمين كانت تنتقل بين الشابين
رسالة صامتة . . وهي أن واحداً منهم سمع
صوتا . . فهل سمعه الآخر ؟ !

وعديده كانت الاصوات . . أصوات
الوطاويط المعلقة من أرجلها في خشب
السقف تطل عليهم بأعينها التي تشبه رأس
دبوس أسود .

كان الشبان لا يتحدثان . . ولكن كان
كل منهما يفكر . كانت بامبلا تفكر فيما كان
يمكن أن يكون عليه حالها لو كانت قد
أقامت هنا بمفردها . دون هوجو . وشعرت
بامبلا فجأة براحة عجيبة عندما تذكرت أنها
أخذت لها غرفة للنوم مجاورة لغرفة هوجو .
دون أن يعرف هذا !

وفجأة سكت الاثنان عن التفكير عندما
سما صوتا قويا ! نهض علي أثره هوجو .
كان الصوت (كحة) صادرة من بعد .

وأرسل هوجو ساقيه إلى الارض ثم
مد يده في بطة حتى عثر على يد بامبلا
فأخذها بين يديه . وظل ضاغطا عليها لا
يريد اطلاق سراحها !

ومرة أخرى سمع الشبان صوت نزول
شخص علي السلام

وفجأة رأى الاثنان مشعلا يتحرك .
وهنا فقط ترك هوجو بامبلا من بين يديه
وهب واقفا والمشمعل في يده وصوبه إلى
السلام حيث أمكنه أن يرى شبعا أبيض
نازلا من فوقها . .

وفي صوت مرتفع صاح هوجو سائلا :
— بحق الشيطان . . من أنت ؟
وعندما رأى هوجو وقوف الشيخ عن

أحد المحلات .. وفي سرعة ثملت فتاة
ترمى هذا الثوب .. والغريب ان هذه
الفتاة كانت تشبهك تمام الشبه ..
حقاً .. كم هو غريب !

أطلبوا دائماً

قطر محلول الكهرمان

فهو أفع قطرة لشفاء أمراض
العيون بلا جدال . أطلبوها من أجزخانة
الاعتدال بشارع كـوت بك وجميع
مخازن الادوية والأجزخانات
مرسم التنسين

يشفي البواسير والذناصور سريه
ويقوم مقام عملية جراحية ١٠ قروش
برشام الركليين

يفعل فعلاً عجيباً ويزيل ألم العادة
عند السيدات بمدة نصف ساعة ١٠
قروش فقط.

... ايه ١٩ .. ماذا تعنين ؟

— ليس من العدل أن يدفع لك القدر
بامرأتين معاً !

— هذا ما أوافق عليه

— أنا أعرف شعورك تماماً !

— اوه .. لا .. ليس تماماً .. ان ما

يفضيني هو الدور الذي ستلعبه صديقتك بينما !

وصمتت باميليا تفكر وأخيراً قالت

لهو جو :

— هل هذا فقط هو ما يفضيك ..

إذا كان الامر كذلك فكيف مطمئنا لان

صديقتي ذكية جداً .. وتفهم بسرعة ؟

— هل هي تعرف السباحة ؟

— لا ..

— حسناً .. إذن فعندما نشعر برغبة

في أن نجلس وحيدتين فانهنا يمكننا أن نسيح

الى الشاطئ .. الآخر من البحيرة ونجلس

تحت ضوء القمر .. علي فكره .. من أين

اشتريت ثوب البحر الابيض الذي رأيته

عليك بالامس .

— انا الذي صنعتته ! .. لماذا ؟

— لانني رأيت مرة ثوباً مثله في واجهة

واستيقظت باميليا في الصباح التالي علي
علي صوت هوجو وهو يقول لها بعد أن
طرق علي غرفة نومها المجاورة له

— ان الوقت لا يزال مبكراً دون شك

ولكنني اتيت لاخبرك اني قد أعددت

الشاي .. وسأتركه هنا بالقرب من باب

الغرفة . كما اني اتيت لاذكر لك اننا وجدنا

جواهرنا !

وتوقف هوجو عن الحديث قليلاً لكي

يسمع باميليا وهي تنهد في تكاسل وتسأل له

والنوم لا يزال يغلبها

— ماذا تقول ؟

— كنت أسألك عما تودينه للفطور ؟

— اوه لا تصب نفسك :— أقوم أنا وأعد

فطوري بنفسى

— ماذا حدث ؟

— ان صديقتنا الذي قبضنا عليه بالامس

يتزعم عصاة من المصوص تأتي اليه هنا بين

آن وآخر بالجواهر التي يسرقونها لكي

يتقاسموها هنا في هدوء .

وصمت هوجو قليلاً بعد ان سمع صوت

مغادرة الفتاة لسرير نومه . وصوت الفتاة

الرقيق من الداخل يقول له

— مدهش ! .. سأضع ثيابي وأخرج

لك .

وعند الظهر كان ساكننا الفندق المهجور

جاسين جنباً الى جنب علي شاطئ البحيرة

وبعد صمت طويل قالت باميليا لهوجو في

صوت خافت

— ستصل صديقتي الاقامة معي هنا اليوم

اقد وجدت منها خطأ في البريد اليوم . لم

أشأ أن أخبرك حتي لا أثير غضبك !

— طبعاً هذا يفضيني !

— أنا آسفة .. عندما تحضر سأصحبها

ونسكن منزلاً آخر في القرية !

وهنا اعتدل هوجو في جلسته وقال لها

نهدداً

محمود طاهر المحامى يقدم

كتابه الجديد

٣٠

كتاب المومس الجبار

صباح يوم ٣٠

العودة

بقلم احمد حمدى الحامى

تبينت على وجهه ملامح الغضب المكتوم
والاسف الشديد ..
الناشين بالطبع عن تلك (السكارثة) و
المصيبة المزدوجة التي حلت — كما أراد ان
يعبر — لعودته فاشلا .. ومزما الزواج
دون استشارة اهله وعلى غير رغبتهم !

وقبل ان اتفاهم مع والدى فيما يجب ان
نعله لاجل رشدى رأاه وقد اخذته نوبه
من الحق .. ينادى فى هدوء مفتعل واضح ..
احد الخدم .. وطلب منه ان يسرع بمداة
الشيخ عبد اللطيف .. وهو الرجل الذى
كان يعتمد والدى عليه دائما فى زراعته والذى
كان يقوم بمهامه فى اثناء غيابه بالة مرة
ولم يدع لى والدى مجالاً .. للحديث بعد
ذلك .. حتى حضر الشيخ عبد اللطيف وما
أن رآه حتى قال له

— يا شيخ عبد اللطيف

— أفندم يا سعادة البية !

— اسمع .. عاوزك تبعت نجيب ثوب

قماش وتبعت تسبفه .. وتفصله ثلاث أرح
جلاليل .

ثم صمت لحظة قصيرة وقال

— ومن يكره الصبح نحضر ركوبه
مخصوصه ..

وقبل أن يتم كلامه قاطعه عبد اللطيف

— لايه محل ده يا بيه .

فأجاب والدى دون تردد

— علشان رشدى أبني رجع من

بلاد بره .. رجع خايب ومش قاع .. وما

عدش ينفع غير للزراعة بقى .. وأهوية عد

هنا فى العزبة زي غيره من الفلاحين ...

وبياشر الزراعة تحت مراقبتك ..

وفترت فى من الدهشة .. كما

ذهل الشيخ عبد اللطيف .. لهذا المصير

الذى قرره الوالد لولده .. وكيف دار

بخلده ان رشدى ذلك الذى عاد من فرنسا

منذ أيام .. يعمل مع غيره من الملاحين

مرتديا (جلالية) زرقاء .. وأراك (كوة)

وسط الحقول .. وكيف تنظر ايه خطيبته

وكان أخى صريحا معي إلى درجة بعيدة
اذ أبان لي كيف أنه لم يمكن علي الاستمرار
فى دراسة الطب نظراً لعدم رغبته فى تلك
الدراسة كما أعلم .. وأمضائه مدة ثلاث
سنوات فى الدراسة .. ورغم أنه لم يبق
على حصوله على الدبلوم سوى سنة واحدة
إلا أنه مع ذلك شعر بياس تام من نجاحه
وفضل أن يختصر الطريق ويعود الى
مصر ..

ولم ينتظر حتى أسأله عن الضيفة

الجديدة التى حلت مصر معه هى الاخرى .

فقد أخذ يشرح لي من تلقاء نفسه كيف

أنه تعرف اليها فى أثناء دراسته .. وكيف أن

الحب تمكن بينهما لما كان تبديه هى من

العطف الكبير نحوه فى غربته وانها كانت

دائما مشجما له علي دراسته وحافزا

له علي المثابرة إلا أن عدم رغبته فى دراسة

الطب وبأسه من الحصول على الدبلوم تفلما

علي تشجيعها و .. عطفها

وزجاني أخى فى أن أتولى أبا ذمي

شرح موضوع عودته هو وخطيبته الى

مصر لوالدى وأن أسافر فى اليوم التالى لانفاهم

مع والدى حتى يعود الى مصر للبحث عن

عمل يندمج فيه رشدى .. عمل يتفق مع

مؤهلاته ودراسته ..

ولبيت رجاء رشدى .

وسافرت وقابلت والدى بالعزبة ..

وتشجعت . وقت يشرح موضوع حضور

رشدى المفاجيء لمصر .. ودهش والدى .

وكنت كلما استرسلت فى الحديث كلما

عندما سافر أخى رشدى الى
أوروبا لاتمام دراسته العالية بعد نواله
البكالوريا لم تكن له رغبة الا فى دراسة
العلوم الاقتصادية والتجارية .. ولكنه
أرغم على تعلم الطب ارغاما واضطر ازاء
الحاح والدى وأهلى إلى دخول احدي
جامعات فرنسا المعروفة فى سبيل الحصول
على لقب (دكتور) .. ولكنه وقد ارغم
علي دراسته أخفق بعد ان أتم من مرحلة
الدراسة حوالي الثلاث سنوات !

وفؤجئنا جميعا .. عائلتنا واصدقائه ..
عندما عاد رشدى من فرنسا فجسأة وقد
(تشعلقت) فى ذراعه فتاة باريسية جميلة قدمها
اليها وسط الدهشة والاستغراب .. بأنها
خطيبته !

ولحسن الحظ ان والدى لم يكن بالقاهرة
يوم وصول رشدى اليها .. بل كان متغيبا
بالعزبة .. وكان فوق ذلك مزما الاقامة
مدة طويلة هناك حيث كانت الانباء قد
وردت له من مزارعيه ورجاله بأن جيش
(الدودة) اهدأ فى الهجوم على الزراعة

وفي نفس اليوم الذى وصل فيه رشدى
الى القاهرة .. وبعد ان انتهت مظاهرها استقبله
والترحيب بحضوره .. تلك المظاهر التى
كانت عاظة بمو من الغموض والابهام
نظراً لعودته فجسأة بخطيبته الافرنجية ..
تعمدت ان اخلى به فى احدي غرف منزلنا
لانفاهم معه باعتباري أخيه الاكبر .. عن
شؤنه ونظام حياته وحالته بعد عوته من
الخارج .. تلك العودة الفاشلة .. الغريبة ..

الى حضرت معه بعد ان ترى هذا التحول الكبير في حياته.. وهى التى حضرت الى مصر بعد ان تأكدت طبعاً انه وبالرغم من اخفائه فى الحصول على الشهادة التى كان ينبغيها.. الا ان تروته.. أو ببساطة أصبح تروته والده ومركزه الاجتماعى.. سوف يمدان له حياة راقية سعيدة فى مصر وحاولت ان انطق مستسقراً من والدي عما كان يأمر به الشيخ عبداللطيف وحاول هذا الاخير ان يراجع بدوره والدى فيما كان يقول.. الا اننا رأينا بفتن فجأة من مجلسه.. ويسرع بالخروج من الحجرة التى كنا بها وهو يقول غاضباً مزججراً

— خلاص.. انا قلت كده وباسمع كلاي ده يا عمره ما يعرفنى أبداً ومش عاوز أشوفه بعد كده..

وازاء ما كنت اعرفه من طبيعته الاصرار والصلابة عن والدى.. لم أحاول ان اعود للتحدث معه فى الموضوع مرة اخرى وايقنت ان قراره هذا هو الاخير بالنسبة لآخى رشدى فأسفت فى نفسي كثيراً.. وعدت بأقرب قطار الى القاهرة بعد ان ابرقت لرشدى كى يقابلنى على المحطة..

وقابلته وقصصت عليه ما كان من أمر والدى بصدد عودته ولم ينطق رشدى بكلمة بعد ما سمع منى قرار والده الاخير بشأنه بل راح فى تفكير وذهل عميقين وأخذت أشجع رشدى ونحن نسير فى طريقنا الى المنزل..

وتوقف هو فجأة عن السير وقال — احنا رايعين على فين دلوقت ؟ فأجبت

— البيت يارشدى طبعاً ! فقال فى حده.. وهو يسرع بالجلوس الى أقرب مائدة على قهوة كنا سير ازائها ونحن فى طريقنا

— لا أبداً اسمع أما اقولك يا صالح

وتبعته وجلست الى جواره وأنا فى دهشة من تغيره المفاجيء وحاولت أن اهن عليه الامر.. ولكنه فى الواقع لم يكن يستمع الى كلامي بل كان يفكر تفكيراً عميقاً.. قاسياً ورفع رأسه بعد اطراق طويل ثم قال

— خلاص يا صالح ياخويا.. أنا صحيح غلطان.. واكن غصين عنى.. أنا حارج فرنسا تاني

— ازاي.. — ايوه حارج اكل دروسى.. وحاموت نفسى لغاية ما اخذ الدبلوم.. مادام أبوى ماوز كده.. أميتحن فى أول الشتاء وفى الصيف ايلجى زى دلوقت اجيلكم باذن الله ومعاًيا الدبلوم.. — وأطرق مرة أخرى.. ولم يتكلم وعاد هو يقول..

— ولكن اسمع يا صالح.. فيه حاجه واحده بافكر فيها دلوقت.. اوديت المسكينة دى.. دى بصحبنى قوى يا صالح.. ومتقنين انا نجوز فى مصر كنت فاكر أن أبويا حاقد مر كزى.. واشغل فى أى شغلة ونعيش سوا.. ولكن دلوقت اعمل ايه.. مش حاقد اسبها فى مصر.. ومش ممكن ترجع معاًيا تاني—فرنسانهم صمتامرة اخرى.. واخذ كل منا يفكر فى الموضوع.. لقد كنت احبذ فكرة عودة اخي الى فرنسا.. ولكن ما العمل فى خطيبته التى يصرح بأنه لا يزال يحبها.. وانها متفقان على الزواج.. على أن رشدى قلع على تفكيرى.. وتقدم بكرسيه نحوي وجذبني من ذراعى وهو يقول

— اسمع يارشدى — فكره.. أنا حاسب اوديت هتا.. حاسبها هنا معاك.. وانحمل بعدها عنى.. واهي زى اختك طبعاً يا صالح..

ورجبت بالفكرة برغم ما فيها من خطورة وتضحية لان فيها الحل والانتقاد الواجب

لرشدى.. وأخذنا نتباحث فى الموضوع سوياً.. وقررأنا على ان تقطن اوديت فى شقة مناسبة باحدى العمارات المقاربة لمنزلنا حتى تكون دائماً موضع رطابى ويسهل بها الاتصال بى عند الحاجة..

وبعد يومين تمكن فيها رشدى من اقناع خطيبته وأتام معدات عودته الى فرنسا.. سافرنا الى الاسكندرية اكي بلحق أخى بول باخرة نحو الغرب !

وينجبان اذكران كل ذلك تم دون ان ان يعرف والدى بل انى عدت الى مقابلته بعد سفر أخى مباشرة من الاسكندرية وقصصت عليه ما تم.. فكان ذلك موضع اغتباطه.. رغم انه لم يبد لي شيئاً من ذلك.. بل احتفظ بصمته كعادته !

« . . »

وقت بما عهد به الى نحو اوديت خير قيام.. فكنت اقوم دائماً على خدمتها.. وكان سائق سيارتنا يوافيها كل صباح بما تحتاج اليه من حاجيات.. وكنت أدعوها بين يوم وآخر الى قضاء سهرة فى سينا او مسرح..

وتبعاً لذلك تمكنت العلاقة بينى وبين خطيبة أخى.. ووجدت فى تلك الفرنسية الشقراء.. نوعاً آخرألم اعهد فيها كنت اعرفه من فتيات مصريات.. ورجعت فى نفسى اجد العذر لمن يقدم على الزواج بفرنسية او اجنبية على وجه الاطلاق.. ان فيهن نوعاً غريباً من العطف ولديهن حاسة للتقدير والفهم سليمة قوية.. تعرف كيف تشارك الرجل أعماله وشؤونه.. وتوافقه فى كل طباعه.. رغم ما قد يبدو ويقال من اختلاف الطبائع والعادات !

وشعرت فى قرارة نفسي بحول خاص نحو اوديت.. وبالرغم من أنى كنت أكنم عاطفتى المكبوتة نحوها.. احتفاظاً بكرامة اخي.. وثقته فى الا أنى مع ذلك ابتدأت اجد انه من العسير ان اظل على الحال الشاذ

بل أننا كنا نشاور في الخروج من تلك
المازق سويًا ..

« * »

أن الحياة القريية حياة عجيبة حقا ..
فلقد انتظرت رشدي عند عودته من أوروبا ..
وكانت معي أوديت .. ونزل رشدي من
البخرة وبرفته خطيبته الجديدة ..

كانت مفاجأة .. ولكنها انتهت بسلام ..
وتدبرنا جميعا الامر للقاء والدنا الذي كنا
نعمل كل حساب بعد أن تزوجنا نحن
الاثنين من فرنسيات ولكن رشدي
أسر إلى

— وماذا يعني الآن .. لقد حصص
على الدبلوم —

— ولو .. أن رضاء الوالدين بعد
كل شيء ..

وهكذا سعينا حتى تمكنا من أن نقنع
والدنا بالزواج من خطيبتنا .. الفرنسيين ..
وهو لا يدرى أنني أتزوج من أراد هو
أن يجعل ابنته رشدي بحرف الزراعة لجرد
خطوبته لها ..

المعهد المصري للصحة والجمال

بميدان السيدة زينب رقم ٥٠ بجوار السينما الزهراء بصر

إدارة الأستاذ محمود فؤاد

أخصائي في التحميل من الذئبة الأولى

أول معهد من نوعه في مصر بميزة مكانة المحرمات المرمية

للأصحاء عيوب الجسم وتجميل الوجه بالكمبيوتر

بأسس الزاينة - النفاذ - التمشيد - مساحات السرايا - حجاب

الزينة الحديثة - السطة - القوية - الحسنة - الجميلة - سحر الشعر

لديك في حمام كهرمان أشعة تضوية حركية

نجاح مرموقة في الماية - النتائج تظهر في الحال

استعداد كامل عناية تامة اتعاب زهيدة

سكينة الخصاصات للتسيلات

الأوقات صباح ٨-١٠ مساء ٤-٧ عدا يوم السبت

بنوع من السفور الغريب .. أو الحقد نحو
أخي .. فقد كان المفروض أن أوديت
تنتظره .. وكنت أعتقد أنه يهدف للحصول
على الدبلوم لاجلها .. ولا رضاء والذي
لاجلها أيضا ..

* * *

وحل الوعد المحدد لامتحان رشدي
للدبلوم .. وكنت انتظر بين كل لحظة
وأخري تلفرا فيفيد نجاحه .. ذلك النجاح
الذي سيحطم أملا .. ويحيي أملا آخر
وأني التلفراف .. يفيد بجراح أخي
رشدي بالدبلوم .. ولكن كان التلفراف
يشير في النهاية إلى أن انتظر رسالة هامة
بالمريد ..

وانتظرت الرسالة في لهفة .. ودهشت
وكدت أصعق حين اتيت نهايتها .. لقد
كان رشدي يطلب مني أن اصاعده في
التخلص من أوديت .. لأنه أحب فتاة
فرنسية أخرى .. ورجاني رشدي بحواره
أن أفيد به نتيجة مساعي بأقرب وقت ..
أو أنه سيضطر إلى البقاء إلى جوار حبيبته
الجديدة بفرنسا .. وأنه متفائل من أن
يجد عملا بأحدى المستشفيات هناك ..

وأنت لي فكرة ..

لم يكن والذي قد رأي أوديت بعد ..
فاسرعت إليه وعرضت عليه الامر وعرفت
الحقيقة بأن قلت له بأن رشدي بعد نجاحه يود
التخلص من أوديت .. والعودة لمصر حتى
يتزوج حسب رغبة أهله .. ووالديه

وسر والدي .. وتشاورنا في الامر
وتعهدت بأن أنهي المسألة .. وأبدي هو
استعداده في أن يضحي بأي مبلغ في هذا
السبيل ..

وكتبت إلى رشدي في أوروبا أخبره
باختصار أن أوديت قد عادت إلى فرنسا ..
بعد أن دفع لها والدي مبلغا كبيرا من المال
وكنت واثقا بأن معنى ذلك عودة رشدي
إلى مصر سريعا .. وكنت طبعًا قد احطت
أوديت بكل الامر وقررتنا على الزواج ..

الذي كنت فيه ..

لمد أحبتها .. لقد أحبت خطيبة
أخي الفرنسية وكنت على ثقة من أنها
تقابلني الحب .. بعطف كبير وتقدير عظيم
لموقفي نحوها .. أثناء غياب رشدي بأوروبا
رشدي الذي كتب إليها مرتين أو
ثلاث كتابات ملتصقة منذ سافر إلى
فرنسا .. ثم انقطعت خطاباته طويلا ..
عاد بعدها إلى الكتابة في اقتضاب وبالرغم
من أنني كنت أوم أوديت بأنني مهتم كل
الاهتمام بانتظار خطابات رشدي إليها .. إلا
أنني في الواقع ابتدأت أحس بنوع من
الشعور غريب .. يوحي إلى بأن اتعمد
تجاهل خطابات رشدي أو حتى الحديث
مع أوديت عنه ..

وأخيرا رشدي في ذات يوم في إحدى
رسائله التي أرسلها إلى العائلة بأنه نجح في
الامتحان إلى الدبلوم .. وأنه يستعد الآن
لدخوله في أوائل الصيف القادم .. ولما
أخبرت أوديت بهذا الخبر .. ذكرت
لي في برود .. أنه أرسل إليها قبل ذلك
ينبؤها بنجاحه .. فلما سألتها عن السبب
في عدم إخباري بذلك .. قالت بالفرنسية
في عدم اهتمام ظاهر

— كنت انتظر أن يرسل إلى تلفرافا
ان كنت أنا أهمه الآن .. ولكنه أخبرني
بنجاحه .. في رسالة مادية قطعت الطريق في
اسبوع ..

ولم أجب على ملاحظتها بأكثر من
نظرة طويلة تبادلنا ثم أعقت ذلك بالتسامة
غامضة ..

* * *

أني أخجل إذ اعترف بأنني أحبت
أوديت .. ولكن ما لعل .. وهي ليست لي
لقد كان الأجدر أن أناسها لاجل
رشدي على الأقل ولكن ما كان يدفعني
في طريق الحب الجارف .. ما كان يبدو
لي منها من عطف و .. اغراء .. وكان كلما
اقترب الصيف كلما شعرت في قرارة نفسي

«أوه .. نوفر .. أنى جد حزينه!»

وأشارت نوفر الى القتيات فخرجن جميعن .. وبقيت هى بمفردها مع نحوصر وأخيراً قالت نوفر الى سيدتها فى صوت خافت «ما الذى يحزنك ياسيدتى ؟ الست صغيرة وجيلة .. جميلة الى حد تحسدك عليه الرجال والنساء معاً»

— ولكن ما الفائدة من كل هذا . اذا كانت لي رغبة لا يمكن تحقيقها ؟ — وهل يمكن ياسيدتى . أن ترغبي فى شيء ولا يمكن لعبيدك أن يحققوا رغبتك ورأت نوفر حنق سيدتها فقالت لها ممتدرة

— عفوا سيدتى .. لقد نمت أن الضابط الجميل قد صاحب فرعون فى رحلته الحربية إلى الحبشة

واحمر وجه نحوصر ولكنها لم تتكلم أو تحاول منع نوفر من الكلام

— ولكن لقد سمعت ياسيدتى أن الملك سيصل اليوم .. ألا تخرج مما للترويح عن نفسك رؤية جيشه . إن «أحموسيس» الضابط الجميل سيمجب بك! وازداد حنق نحوصر عند ذكر هذا الاسم لأنها كانت تكبره أحموسيس الجميل ولا تطيق سماع اسمه

وأمرت نحوصر فأعدت عربة نقلتها هى وخادمتها الى شاطئ النيل . وهناك استقلت قارباً صغيراً نقلها الى الشاطئ الآخر .. الذى كان مزدحماً بالقادمين من طيبة لرؤية الملك المنتصر .

وفى الناحية الاخرى من النيل أغمضت نحوصر عينيه وراحت فى حلم عميد .. ولكنها أفاقت فجأة من حاضها أمام منزل صغير وراحت تدور حوله بعينيهما كمن تبحث عن شخص حبيب وفجأة

ظهر شاب جميل على سطح المنزل وأنحنى على سوره يطل على الزحام دون أن يثبت عينيه على شخص بعينه . ولم يكسد نظر نحوصر يقع على الشاب حتى غاض لونه وجهها .. ومدت يدها تمسك بمقدمة العربة فى حركة عصبية ظاهرة .. ثم دفنت وجهها فى زهور اللوتس التى كانت تحملها

وأخيراً وصلت نحوصر بعربتها الى المكان الذى سيمر منه فرعون بجيشه . وبعد لحظة سمعت أصوات عربات قادمة فعرفت أن الجيش فى طريقه اليهم .

وبينما كان فرعون .. جالساً فى عربته التى يحملها عدد من ضباطه الاشداء .. وبينما كان مارداً أمام البقعة التى وقفت فيها نحوصر اذ بعينيه تقمان عليها .. وإذ به يطيل النظر اليها فى اعجاب عميق .. ورفع فرعون يده لرجل جالس بجواره . واقترب الرجل من حافة العربة .. وأطل منها .. ورأى نحوصر .. رأى وفهم ؟

وفى قصر فرعون .. جلس هذا بين عبيدة وهم يوقعون على آلائهم الموسيقية دون أن يعبأ بسماع أى شيء . ودون أن ينطق بكلمة .

وأخيراً نهض الى غرفته وهناك دخل عليه ذلك الرجل الذى كان جالساً بجواره فى العربة ثم أنحنى أمامه وهو يقول .

— أيتها الملك المحبوب من الآلهة .. لقد تبتعت المرأة التى فازت باعجابك .. نحوصر ابنة الكاهن «بيتا حونوف» وابتسم فرعون . وأمر بجائزة ثمينة للرسول

وعلى الشاطئ الايسر من النيل كان يقع منزل (بويرى) ذلك الشاب الذى ألهب فؤاد نحوصر . وفى اليوم التالى لقدوم فرعون فتح الباب الكبير .. وخرج منه بويرى .. ثم وقف لحظة أمامه ..

لقد كان جميلاً بشكل لا يهدى فى المصريين .. إنه كان دون شك من أصل غير مصرى .. ومنذ ذلك اليوم الذى وقع فيه نظر نحوصر عليه لأول مرة .. قبل قدوم فرعون بزمان طويل .. وهى تتردد بعربتها أمام قصره دون أن تتمكن من أن تلفت نظره اليها .. تلك التى أثارت الهم

فى قلب فرعون! وصاقت نحوصر بالحياة بعد أن رأت ذلك الشاب أوضاقت بها الحياة . كانت الموسيقى تضيقها .. أوهى كانت تغذى حبها وتزيد فى ألمها !

وكادت نحوصر أن تقتل نفسها فى الليلة التى أعقبت عودة فرعون .. اذ أنها شعرت فى هذه الليلة بحبها لبويرى يقوى ويزداد ولم يرهنك أملاً فى أن يبادلها ويرى ذلك الحب ولكن .. فجأة خطرت على ذهن نحوصر فكرة لم تتردد فى تنفيذها .. ولم يكد أول خيط من أشعة الشمس يتسلل الى غرفة نحوصر حتى أسرعته هذه الى ثوب بسيط فارتدته وارتعت عنها كل حليها ثم أسرعت بالهرب من قصرها .. الى منزل بويرى .. وهناك التقت به واقفاً أمام الباب الكبير للقصر .

وانحنى نحوصر أمام الشاب الجميل .. وكانت فى ثوبها البسيط أجمل بكثير منها بثيابها المزركشة وحليها الثمينة .. وأخيراً طلب بويرى من المرأة الواقعة أمامه أن تدخل .. عندما رأى دمة تنحدر على خدها !

وولجت نحوصر من الباب الذى ظالمها دخلت منه قبل الآن .. فى احلامها . ثم جلست فى احدى غرف المنزل وجلست امامها بويرى الذى قال لها .

— أنى ادعى بويرى .. حارس املاك التاج ورأت نحوصر ان لا بد من الكذب فقالت له — وانا اسمى حورا .. والداى قدمنا

ولم ير كاليوم : وكل ما أوجوه منك ان
دعي أخدمه في قصرك : اني اجيد الفناء
والرقص : والتوقيع علي القيثارة !

ولم ير بويري ما نعا في ابقاء تلك الفتاة في
قصره .. فنهض تاركا اياها لكي يصدر او امره
الي خدمه باحضار الطعام اليها . وتبعت نحوصر
بويري بنظرها الي ان اختفى عنها

وجلست نحوصر بعد ان اكلت من الطعام
الذي احضره لها احد خدم بويري . جلست
تفكر في جرأتها وخطورة ما اقدمت عليه . حتى
حان وقت الظهيرة وعاد بويري الي قصره

واسرعت نحوه لتلقى بويري الذي طلب
منها ان توقع له على القيثارة حتى ينام .
وامسكت للفتاة بالقيثارة وراحت توقع
عليها الحانا . من اعماق قلبها . حتي غلب
الكري عيني بويري ... فنام !

وعندما استوثقت نحوصر من نوم
عشيقتها . انحنى عليه وطبعة على فمه قبلة حارة
واحس بويري بحرارة شفقتي نحوصر فوق
شفتيه فراح يتشم في نومه « راحيل . معبودتي
راحيل ! » ولكن لم تفهم نحوصر كلمات
بويري . لانها كانت في عبرية . وهي لانقه
من العبرية حرفا !

وفي نفس اليوم الذي هربت فيه نحوصر
من منزلها : وبعد ان اغرقت اشعة الشمس
قصرها . استيقظت نوفر . وأخذت تتقلب
في فراشها .. متوقعة ان تسمع سيدتها
وطال انتظار نوفر . دون ان تسمع التصفيق
المنتظر : وأخيرا نهضت من فراشها وذهبت
الي غرفة سيدتها . وكتم كانت دهشتها عندما
وجدتها خالية !

وأيقظت نوفر كل خدوم المنزل ..
وراح الجميع ينقبون في كل غرفة فيه . ولكن
عشا .

وحيل لنوفر ان سيدتها لا بد ان تكون

قد . هربت الي منزل احموسيس الضابط الشاب
لانها كانت تعتقد انها مادامت تحب احموسيس
لجمالها . فلا بد ان سيدتها تحبه هي الاخري
وفي منزل (احموسيس) لم يجد نوفر
سيدتها ولم تكن دهشة الضابط الشاب بأقل
من دهشة نوفر .

كان كل ذلك يجري بينما كان فرعون جالسا
يرقب في ضيق نساء حريمه وهن يستحمن
في بركة في القصر ..

ونهر فرعون في اضطراب الي غرف
كنوزه . واخذ يختار من كل غرفة اجل ما فيها
ثم ارسل بالجميع مع « تيموفت » الي نحوصر
هدية لها

وعاد الرسول يبلغ فرعون خبر اختفاء
نحوصر .. وفي غضب رفع فرعون الصولجان
الذي بيده وهوى به على الحجر الواقف عليه
فتحطم الحجر تحت قدميه !

ولسيت نحوصر كل شيء . نسيت
مزلها ونياها .. وحليها .. وقتعت بأر
تجلس في منزل بويري امام المغزل .

وكانت نحوصر ترفع نظرها عن المغزل
بين آن وآخر وتروح تحرق في بويري .
وفي صوت خافت تقول كما لو كانت تحدث
نفسها : « بويري .. كم احبك ! »

وفي احد الايام سمعت نحوصر هسا في
غرفة الخدم يدور حول بويري . سمعت
الفتيات يتساءلن عن المكان الذي يذهب اليه
بويري كل ليلة بعد ان يبدأ قصره . كما
عرفت من حديث الفتيات ان بويري من
نسل اسرائيل .

وبعد ساعتين من ذلك الحديث كان
بويري يغادر منزله .. وكانت نحوصر تسير
خلفه كشيخ !

لقد تبعت نحوصر بويري لانها كانت

شعر في انهماق بمسها ان عشيقتها يغادر
قصره ليلا ويذهب الي امرأة .. الي غريمة
لها في حبه

وبعد دقائق وصل بويري الي النيل
واستقل قارباً كان راسيا بالقرب من الشاطئ
وفي جرة عجيبة ألقت نحوصر بنفسها
الي الماء وراءه . دون ان تخشي خطر التماسيح
لتأكلها التماسيح . ولتمت .. مادام
بويري لا يحبها !

ووصل القارب ببويري الي الشاطئ
الآخر الي طيبة .. وهناك سارت نحوصر
حلف عشيقتها حتى رآته يدخل كوخاً حقيراً
ويسرع بالركوع أمام فتاة جميلة كالزنبقة
ووقفت نحوصر تنصت اليهما وهما يتناجيان
كانا يتكلمان بالعبرية .. فلم تفهم نحوصر من
حديثها شيئاً .. ولكنها تمكنت من أن
تسمع بويري وهو يقول :

راحيل .. معبودتي راحيل .. ونذكرت
نحوصر انها سمعت هذه الجملة من قبل ..
عندما قبلته .. فعرفت انه يمشق تلك الفتاة
وانه يحلم بها في نومه ..

وتغلب الحزن والاعياء على نحوصر ..
فسقطت علي وجهها أمام الكوخ .. وفي
هذه اللحظة خرج بويري بعد أن طبع علي
شفتي راحيل قبلة طويلة ..

وعندما عاد بويري الي منزله لم يجد أثراً
لحورا .. ووجد الكل في قلق لغيابها ..
ولم ترض لحظات حتي رأي (تيموفت) رسول
الملك قادماً اليه يسأله عن حورا .. وهنا
فقط عرف بويري ان حورا .. ليست إلا
نحوصر .. اجل فتيات طيبة !

وسمعت راحيل من داخل كوخها أنات
نحوصر .. وعندما خرجت ورأت هذه راقد

أمام الباب أسرع باستدعاء خادمتها ونقلتها
مما إلى الداخل .. وظلا يعتنيان بها حتى أفاقت
وفي مساء نفس اليوم حضر بويرى إلى راحيل
كعادته .. وكما كانت دهشة عندما وقع
نظره على (خورا) في منزل راحيل .. وسألته
هذه في دهشة :

— اذن فأنت أرمها ؟

— نعم !

وقص بويرى على راحيل قصة تحو
حتى مجيء رسول الملك للبحث عنها في منزله
ومن هذه القصة أمكن لراحيل أن تستنتج
ان الفتاة تحب بويرى ..

وأفاقت تحو .. وعندما رأت بويرى
واقفا بجانبها تناولت يده وقبلتها .. فاجذب
بويرى يده برفق وهو يقول :

— ان شفتيها تحترقان !

— إنها تحترقان بنار الحب .. أكثر
من احتراقها بالحلم !

واستدعى بويرى الساحر الاسرائيلي الذي
يمكن من إزالة أثر الحلم عن الفتاة !

وفي لهفة نهضت تحو صراخا وقالت بذراعيها
على كتفي راحيل وراحت تبكي .. راحت

تتوسل إلى غريماتها في صمت ان تتخلى لها
عن عشيقها .. أو حتى ترضى بأشراكها فيه

وفهمت راحيل التوسل الصامت فصارت
تحوصر انها تقبل .. مشاركة تحو صراخا في

بويرى .. ان قبلت هذه ان تكون هي
الآخرى له زوجة ..

وقر رأى الثلاثة على الهرب من المدينة
في مساء اليوم التالي .. حتى ينجوا من خطر

فرعون ..

وخرج بويرى من لندن المرأتين اللتين
نامتا متوسدة كل منهما ذراع الأخرى ..

وانتظرت الخادمة الصبور حتى وثقت من
أزمها ثم أسرع إلى قصر فرعون تبليغه الخبر ..

وعاد معها فرعون بعريته .. بينما كانت
تحوصر نائمة تحلم .. وأخيرا وصل فرعون
واسرع فانتزع تحو صراخا من بين احضان
راحيل .. ولم تفق تحو صراخا .. الا وهي بين
ذراعي فرعون في عريته .. وكادت تصيح
ولكن من ذا الذي يمكنه ان يخلصها
من فرعون .. ؟ !

وفي قصر فرعون اجلس هذا تحو صراخا
على وسادة تحت قدميه .. وراح

يرسل اليها بأحاديث حبه .. وفي جرة
عجيبه صارحة تحو صراخا بأنها لا تحبه .. ولكن

هذا لم يؤثر في فرعون .. مادام هو يحبها ..
وقد حصل عليها !

وأفاقت راحيل لتجد ان تحو صراخا قد
اختفت .. وبينما كان الملك غارقا في لهوه

مع أليفة روحه اذ بأحد خدمه يسرع اليه
ويقول له في لهفة

يا صاحب الجلالة ! هناك رجل غريب الباب
يود مقابلتك .. ذو قوة سحرية غريبة

يمكن بها من ان يفتح الابواب المغلقة !
— وما اسم ذلك الرجل

ودخل موسى علي فرعون تبعة شقيقه
هارون يطلبان منه ان يسمح لبني اسرائيل

الى الخروج الى الصحراء لتعبد لربهم ثم
يمودوا بعد ايام ثلاثة .. ولكن ما كان من

فرعون الا ان امانها وطردها من امامه
واستنزل موسى اللعنات على فرعون

القاسي .. فحمل الطاعون في مصر .. وكان
اول ضحاياه ابن فرعون الوحيد ..

وجاء موسى لفرعون مرة اخرى يطلب
منه السماح لبني جنسه بالنهاب للصحراء ..

وهنا سمح لهم فرعون ..
ولكنه نادى فقرر ان يتبعهم بعد ان

عادوا أرض مصر ورجاله بخسوف المحر
الذي شقه موسى بمصاه .. اذ بالبحر تقترب
مياهه وتضم فرعون ورجاله !

« * »

وظلت تحو صراخا تنتظر عودة فرعون ..
بعد ان اصيبت ملكة على مصر ولكنه
لم يعد ..

واما اللورد ايفنديل .. فانه لم يتزوج ..
وابي ان يذكر الزواج امامه .. ودهش جميع

اصدقائه لذلك لانهم كانوا يعرفون ان
اللورد آخر فرد في أسرته .. ولكن أبي اللورد

ان يتزوج .. لانه كان يحب تحو صراخا التي
ماتت نحو منذ ثلاثة آلاف وخمسة مائة سنة !!

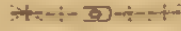
٣

كتاب الموسم الجبار

٣٠ أبريل

بين الماريشالة منيرة صبري والماريشال جراز ياني

والفانوس السحري وجهاد الدكتور محبوب ثابت .



— من فضلك يا خويا .. ماتعرفش الدخول علي صالة راتب منين ؟
والتفت لاري ماريشالة الماريشالات السيدة منيرة صبري واقفة أمام أربعة طرق علي أرض النادى الاهلى بالجزيرة حائرة في أيهما تسير
وانتظمت في وقتي وأديت التحية أمام زعيمة المرشدات برفع الثلاثة أصابع وقلت :

— من هنا ياتيزه .. علي ايدك اليمين وبدلا من ان تشكرني منيره هانم وتدعوا الى الله إلا يوقف لي وليه بين أربع مفارق .. عبت وقاات :
— امشى ! تيزه ف عينك ما تختشيش ومشيت .. وانا اتندم لانى لم أترك المرشدة العظمى حائرة في طرقات النادى الاهلى المقيمة !

ووصلنا إلى صالة راتب حيث اقيمت الحفلة ولما كننا متأخرين وكالعادة فلم نجد لنا مكانا الا في الصفوف الاخيرة .. ثم نظرنا الى المغنى من بعيد فأدركنا بصعوبة والصعوبة هنا هى نظارة معظمة احتفظ بها ان مغنى الحفلة هو الرياضى البارع .. عبد المنعم مختار !

وكان مختار في وصلته الاولى يلقي نشيدا حماسيا من تأليفه واسماه (نشيد مصر) .. وقد وفق في القائه الى حد بعيد وتلاعب طويلا بالانغامات ثم بالقلوب .. مبتدئا بأقرب القلوب اليه .. وكانت السيدات —

بهذه المناسبة — جالسات في الصفوف الاولى !
وصفقا لمختار طويلا .. وهنأته لانه استطاع ان يحوز رضاء المستمعين واعجابهم دون ان يشكو لهم صد الحبيب وما يسبب العاشق من أنين ودموع
ولم يدع الحضور مختار حتى يصل اوصلة الاولى بالثانية .

أما الوصلة الثالثة فقد كانت عبارة عن العاب سويدية قام بها مختار أيضا بلباسه الرياضي الذي يكشف عن جسمه البديع التكوين .

وكانت الماريشالة منيرة صبري أول المصنفات وآخر من انتهى من التصفيق .. ثم شوهدت بعد الالعاب تقوم على كرسيها بحركة التفاف — كالماريشال جراز ياني — وتوقع المتفرجون ان السيدة سترهم ما تيسر من فنون القيادة .. ولكنها لم تفعل .
وكانت انتراكت .. وخرج الكل الى الحديقة .

وكان الدكتور محبوب ثابت واقفا . هنالك بين جمهرة من المعجبين .. ولم أكد اراه حتى تسربت الى الداخل لثلايراني .
اذ كان ييني وبينه حسابا منذ الحفلة السنوية لكاية الحقوق حيث رفضت السيدة نادرة — رغم العيش والملح — ان تنشد للدكتور دور (أراك عصي الدمع)

ولكنه لم يخن . وصاح :
— تعال هنا يا ولدى .. ازاى البنات

نادرة كانت عازبة تقول دور ليلي في الشام — في العراق يادكتور — وانا كنت عاوز أراك عصي الدمع ؟
وشرحت للدكتور الذى اخذ على خاطره كيف ان نادرة لم تنشد دور ليلي المتألمة على فراشها الا لسكى تنبج له فرصة معالجتها حتى يتم لها الشفاء .. ويطمئن عليها جمهور المعجبين .

ورضى الدكتور عن ولده بهذا الحل واطهارا لسروره استلف سيجاراً أشعلها ثم وضعها في شه وما لبث أن انطفئت علي اثر قطرة من قطرات الزدي سقطت .. يدوبك — على الجزء المشتعل من السيجارة !
وذكرت قطرات الندي الدكتور محبوب رحلته الى الشام سنة ١٩٣١ حيث قضى مع فريق الجامعة لكرة القدم ٢٢ ساعة كاملة في احدى سيارات النقل تحت المطر الهائل !

— وكانت العربية مكشوفة يادكتور — لا يا ولدى !
— طيب ودي فيها ايه ؟
وزجرج الدكتور محبوب واكد للحاضرين انه لقي الاهوال في عربة مغلقة كعربة البارون التائه .
— ونهت يادكتور —
— اضل الطريق ازاى يا ولدى ؟ ..
هو أنا بارون ؟

صرحنا للدكتور بأنه بارون وأحسن من بارون كان . وان جهاده الطويل .. وتفرغ الدكتور الى الحديث عن جهاده

الطوبل !. وذكر كيف ان هذا الجهاد يرجع الى ما قبل اكتشاف السينما وانه كان يستعمله في جهاده القانوني السحري مضطرا لحين اختراع السينما.

ثم شكنا من أنه يشتغل في هذا البلد دكتور وخطيب وأديب وبلايه وما شطه وان هذا البلد ما يقدرش

— ازاى ما يقدرش يادكتور .. ودى كله تقولها

— نعم اولدى ما يقدرش .. يعني مثلا أنا اسمح لكل طلبة الجامعة انسائي بتقيلي وكل حاجة .. وأنا لا أقدر ان ..

وعندئذ شمنا رائحة (شياط) .. وراح كل منا يبحث عن مصدره حتى اهتدينا أخيرا الى السيجارة الى كان الدكتور قد اشعلها قل ان يسترسل في الحديث ونسيها في فمه فسقطت منه الى شعوره دقه الكثة واكلت منهما ما اكلت .. ولما رأي الدكتور

انه ظهر بذقنه كافضر ما يمكن لم يتمكن من الاستماع لخصار في وصلته الاخيرة

محكمة العياط الجزئية الاهلية
اعلان بيع عقار نشرة امنه في القضية عمرة
٥٤٧ سنة ٩٣٣ بعد تنقيص خمس الثمن
للمرة السادسة

انه في يوم الاحد ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صاحبا بسراى المحكمة سيماع بطريق المزااد العلنى العقار الآتى بيانه بعد ملك احمد افندى بيد المجيد المقيم بناحية المرازيق مركز العياط بين العقار ٥ وثلث ط من ٢٢ ط حصه في كامل ارض وبناء منزل بخوض الشرونة ٢ ضمن ١٢٦ و ١٢٥ و ١٤٧ بناحية الراريق مركز العياط مديرية الجيزة ملك المذكور ومحدودة البحرى ورنه عبد الكريم بك عطية ر ١٢٥ بخوضه والشرق شارع وبعضه ملك ورنه المرحوم عبد الكريم بك عطيه والقبلى

طريق صومى ن ٧ والغربى حرم السكن ن ٤ مساهم ومسطح جميع المنزل ٦٥٠ متر مربعا وهذا البيع ساء على طلب مجلس حصى مديرية الجيزة المتخذ له محلا مختارا قسم القضايا الاهلية بعمرة بهار بشارع قصر النيل بمصر . وفاء لمبلغ ٢٥ ح و ٢٣ م المحكوم به والمصاريف بناء على أمرى الاختصاص الصادرين من محكمة مصر الاهلية بتاريخ ١٨ اكتوبر سنة ٩٣٠ و ٣ فبراير سنة ٩٣١ ونفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ مايو ٩٣٣ ومسجل بمحكمة مصر الاهلية فى ٣٠ - ٥ - ١٩٣٣ ن ١٠٠١ والثمن الاساسى الذى يبنى عليه المزايدة ٧ ج ٧٨٠ بمدة تنق من خمس الثمن للمرة السادسة .

فمعي راغب الشراء الحضور وله الاطلاع على شروط البيع وحكم نزع الملكية والاوراق المرفقة معها بملف القضية بقلم كاتب المحكمة في اي وقت شاء بدون طلب ثقلها

|| فى سينما تريومف ||

|| فى الهواء الطلق ||



ابتداء من يوم الاربعاء ٢٩ ابريل والايام التالية

شركة اخوان ورتر تقدم فيلما رائعا من خادمة .. الى اجل امرأة فى العالم

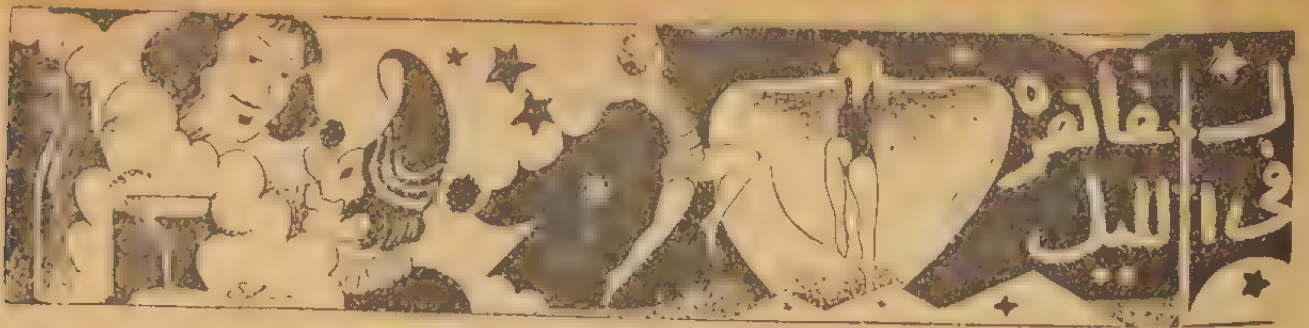
ماريون دافير

بات اوبرين . ديك باول

(فى ملكة الجمال)

يريد محتل باهر ان يشترك فى مسابقة جمال فيتقدم بصورة فوتوغرافية مزورة لجوريا ارور ويمثل هذه الصورة نفسها اجل اكتشاف

فى هوليود وشقاء ممثلة مشهورة وعيون امرأة جميلة اختيرت نموذجاً للجمال . وعلى ذلك فجوريا ارور ليست الاشخصه لا يعرفها الا خالقوها ومع ذلك فهي تفوز بالجائزة الاولى وتوقع ذلك هذا المحتل فى اضطراب وحيرة لاسيما وان الصحفيين يهددون بفشاء السر ان لم يرههم المرأة الموهومة ! فهل حيتمكن من ذلك — هذا هو موضوع الفيلم المدهش الفريد من نوعه



في البرلمان !!

وقيل لنا أن هناك أعضاء لو تم انتخابهم في مجلس النواب سيقدمون الاسئلة والاستجوابات التي من شأنها إثارة موضوع الفرقة القومية وما تم فيها هل حقيقة قامت لجنة تشجيع التمثيل بتشجيعه او بهدله ؟ وبالطبع سيمد أولئك الاعضاء المحترمين بالمعلومات السكاكية من فريق الفرق الاهلية. وكل المعلومات تقول بأن الفرقة القومية لم تعمل عملاً مشرفاً من الفن بل أن يوسف وهي ولو أنه مثل واخرج مسرحيات معدودة على الاصابع فإنه يتمتع برضاء الجمهور أكثر من غيره بالرغم من أنه المؤلف لأكثر هذه المسرحيات وبالرغم من عسكه بالتأليف على طريقة واحدة وعط واحد اءول لمري اذا تكلم النواب المحترمون عن الفرقة القومية والمبلغ الذي خصص من اجلها ويتناقش الكل فيها فيسكون هذا لخدمة ليوسف وألاية فرقة اهلية اولالفرقة القومية نفسها وإنما خدمة للفن نفسه والامر متعلق بنتيجة هذه المناقشة التي سوف تسكور تحت قبة البرلمان الشاهقة

حفلة للإداعة

وكانت محطة الإداعة قد انفتت مع عبد العزيز محبوب بصفته مدير فرقة بيا المحلة التي جمع ثلها من جديد خوفا من تشرد أفرادها على أن تذيب الفرقة في يوم ٢١ ابريل من الشهر الجاري ولما كان عبد العزيز محبوب قد وجد أن أكثرية

الراقصات والمطربات والممثلات لا يعملون مخلصين للعمل قرر الانسحاب من الميدان الي أن يتسلح له من جديد فيفتتح صالته التي ينوي افتتاحها في الاسكندرية في الشهر القادم .. وعملاً بالعقد المبرم بينه وبين محطة الاذاعة بشأن اذاعة يوم ٢١ ابريل اتفق من جديد مع بعض الممثلات والراقصات علي ان يعملن في هذا اليوم وقد تمكن من الاتفاق مع فرقة موسيقية مكونة من احمد شريف وفريد غصن وزكي عزت وغيرهم من المعروفين لنا وللقرء وكذلك مع محمد عبدالمطلب المطرب المعروف واديل ليفي وحسين المليجي وزوجته ورجس شوقي وحسن كامل وفرقة عبد النبي محمد ومؤلفاته

فشل

وكنا قد ذكرنا أن هناك اتفاقاً بين عبد العزيز محبوب والمسيو انطوان على إدارة صالة بالاسكندرية ولكن هذه الاشاعة كذبت بطريقة ودية والدليل على ذلك ان عبد العزيز محبوب اصبح يتفق مع ممثلين وممثلات من المعروف انهم سيعملون مع السيدة بديعة مصابني في الكوبري الاعلى وبلا ريب ان هذه المسألة ستؤدي الي رفع مرتبات (الارتست) مادام هناك تضامن

وقد سمعنا ان عبد العزيز محبوب اتفق مع فرقة فرأى المكونة من عشرة راقصات ورجلين هذا غير بعض الراقصات والممثلات

المصريات اللواتي ستكشف لنا الايام عن اسمائهن ..

وفي يوم ١٩-٤-٣٦ شوهدت الأنسة حكمت فحقي بعد غياب طويل عن شارع عاد الدين تجالس عبد العزيز محبوب مع بعض الاصدقاء الاتفاق معه والانضمام الي فرقته بالاسكندرية ويحاول عبد العزيز محبوب ضم أكبر عدد ممكن لتكوين فرقته وكسب موسم الصيف في هذا الامام .. توسيع سلطته !

انعدت اللجنة - لجنة تشجيع التمثيل - في الاسبوع الماضي لدرس تقرير الاستاذ خليل مطران بك الذي قدمه بخصوص الاشاعات التي تناقلتها الالسن عن الفرقة اخيراً ..

وكما قلت سابقاً ان الاستاذ خليل مطران يطلب في تقريره توسيع سلطة وظيفته ليتمكن من معالجة الامراض التي تنتاب الفرقة من وقت لآخر .. وقد اجلبت الجلسة الي جلسة أخرى وذلك الكبر حجم التقرير الذي قدمه الاستاذ خليل مطران وترك فرصة كبيرة لطبعه وتوزيعه على الاعضاء لدرسه الدرس السكاكي

ومن المنتظر أن اللجنة ستوافق على طلبات الاستاذ خليل مطران وتوسيع سلطته خصوصاً وانه في مركز يسمح له بذلك ومن حقه ان تكون له هذه الهلطة فاذا كان في يد الاستاذ خليل رفت ممثل او ممثلة يري فيها السلوك السيء فاني اتنبأ باستقبالها للفرقة القومية من حيث المحافظة على الاخلاق وسمعة الفرقة .. اما اذا كان هناك شخصيات

كبيرة تتقاسم والاستاذ خليل مطران هذه السلطة وتتدخل في المطاف على فلان والرافة بفلانة فاني ابشر الفرقة يتشعبا شيكاوا حزا با وفي هذا منتهى الهرجلة التي تؤدي بالفرقة الى الفشل التام ..

خسارة ؟

ولما كان عبد العزيز محبوب من المساهمين المهمين في مكتب الاعمال المسرحية ومن عشاق السبق وصاحب حصان كان فكان لا بد لموظفي المكتب ان يكون لهم على الاقل قليل من المعرفة بشئون السبق والخيول .

ولقد اصبح محمود حسنى الموظف بالمكتب لهذه الاسباب من المفرمين بسبق الخيل وانتظار يومى السبت والاحد من كل اسبوع بفروغ صبر الرهان على الخيل التي وصل الى علمه ومن مصدر سري بانها ستريح .

وفي هذا الاسبوع جاءه الخبر السرى عن ثلاثة خيول ستريح ومن بينها حصان لعبد العزيز محبوب فصمم على اخذ باروليه عليها بريال واحد بس .

ولكن في اللحظة الاخيرة وصله خطاب يقول له لا تلعب على حصان عبد العزيز محبوب لانه سيخسر مائه في اذائة . وسم محمود حسنى وعمل بالنصيحة المعروءه بالخطاب واسقط حصان عبد العزيز من الباروليه اياه ووضع مكانه حصانا آخر .

وذهب محمود يستفهم في آخر النهار عن الخيل التي كسبت فوجد من بينها حصان عبد العزيز وهنا سقط محمود على الدنيا وما فيها لانه اذا اهل الخطاب لكان مكسبه من الباروليه ٢٧ جنيه حته واحده

تمويض

ولما كان فوزى الجزايرلى يعمل فيلمه الجديد فان الكثيرين ارادوا معرفة اسمه للاعلان عنه للجيران وجيران الجيران وكان فوزى عند حسن ظنهم فاخبرهم بان اسم الفيلم سيكون ابو ظريفه وهواسم مدهش بلا شك .

وطاوت الاشاعة ومهما الاسم حتى وصل الى اذان « ابو ظريفه الحقيقى » باثم القول والطميه المعروف ففضب لاستغلال اسمه بهذه الطريقة ويقولون ان ابو ظريفه ينوى فيما بينه وبين نفسه لو استمر فوزى الجزايرلى على تسمية روايته بهذا الاسم فلان مانع لديه من اقامة دعوى للعطائية بالتعويض لان شهرة هذا الاسم راجعة الى ابو ظريفه الاصلى والى الآن لم نعلم ما تم في هذا الامر وهل وصل حقيقة من ابو ظريفه الاصلى انذار يفيد ذلك ؟

فيها دسته ١؟

لاحظ احد رواد كازينو بياقيل حل الفرقه نهائيا ان عبد النبي محمد في مشهد من المشاهد يمسك بقدم بحية كاريو كا بل بساقها وينادى او يناجى نفسه قائلا اموت فيك يا شور بجى ؟

وعلى ما يظهر ان هذا المتفرج كان ظريفا للغاية حتى انه مال على صديقه الذى بجانبه وقال له

« لا بد انه اعلان للشور بجى وان عبد النبي اخذ دسته كأجرة لهذا الاعلان .. »



نرجس شوقى

ومن المضحك انه في اليوم نفسه قال نكتة اخرى هي عبارة عن اعلان لطربوش محمد على اذ قال لزميله على المسرح انه يلبس طربوش مارة على محمد ١؟

ولما سأل زميله بأنه ليس هناك مارة بهذا الاسم ١؟ اجابه عبد النبي بأنه كان طربوشه محمد على ولما قلبه اصبح على محمد وعلى ما أظن ان الجمهور ضحك لهذه النكتة في سبيل تشجيع التجارة الوطنية ليس إلا ..

قضية أتعاب

وينوى مكتب الاعمال المسرحية رفع قضية لمقاضاة المطربة رجاء عبده لامتناعها عن تقديم العمولة ..

والسألة تنحصر في أن مكتب الاعمال المسرحية في شخص المسيوفيتاسيون اتفق أن تعمل كطربة بصالة الباريزيانة بمرتب قدره ٦٠ جنيه شهريا وهذا مرتب لم تكن تحلم به هذه المطربة وعندما قرر صاحب صالة الباريزيانة المسيو لطف الله تجديد العقد بينها وبينه امتنعت عن دفع العمولة المقررة للمكتب الذى خدمها هذه الخدمة التى لم تكن تحلم بها من قبل ..

ويقول المسيو فيتا انه أخطر المسيو لطف الله صاحب صالة الباريزيانة بذلك ..

سبب أو ؟

وفي أثناء بروفة الفرقة القومية طارت كلمة من زكى طلايات وكلمة من عزيزه أمير وامتدت فيها اللسن وتسبب منها اثاره مشاحنة صغيرة اخذها بعض الزملاء والزميلات في لحظتها ..

وقد أخذ افراد الفرقة القومية يتساءلون عن الاسباب التى تدعو السيدة عزيز امير الى عدم تحمل كلمة بسيطة من مديرها الفنى زكى طلايات خصوصا في هذه الايام الاخيرة والعالمون بيواطن الامور يقولون ان الاسباب هي بلا شك اهتمام زكى بالمبتدئات اللواتى يماق عليهن ماله في نهضة الفن الحديث ا

بهد الحجاز التي لا بد منها غير المسلمين

حيث يسود حكم الدين والعين والعين والانف بالانف

وعاوان وصول الجميع الى الحرم المكي
يسرعون بالطواف حول الكعبة سبع مرات
ثم يتكاثرون حول الحجر الاسود وهو قطعة
حجر سوداء مخوفة قليلا محيطة بآثار نضى

وفي مكة يظل الجميع الى ما قبل يوم (الوقف) واذ ذاك يتوجهون الى جبل عرفات لانه في مثل هذا اليوم منذ بدء الخليقة وعلى ذاك الجبل التي آدم وحواء بعد ان كانا ضالين لا يعرف احدهما مكان صاحبه ولذا فقد سمي هذا الجبل «عرفات» واذ عليه ايضا تتعارف جموع المسلمين الآتية من اقاصي بلدان العالم وقد يبلغ أحد الحاجين في اداء حجه فيصعد الى مكان عال من الجبل قيل أن المصطفى عليه السلام دما به من فوقه واستجاب الله له الدعاء وحق اذاما مات الشمس للمغيب يترك الجميع عرفانا الى بلده (المزدلفة) لجمع الحصى «الحجرات» ليحصبوا بها الجبس في «منا» وحوالي منتصف الليل يركون المزدلفة الى منا فيصلونها حوالى الفجر ويكون هذا في أول يوم عيد الاضحى فيعد صلاة العجرجون في جبايات عديدة لرجم الجبس الصغير وهو نصب صغير اقيم في مكان قبل ان الشيطان وسوس فيه للخليل ابراهيم كي لا يطع امر ربه ويرجع بانه ولا يدعه كما رأى في منامه وبعد رجوع ابليس الصغير يعود الحجيج الى مكة ثانية لتحللوا من الاحرام وينحرون الذبائح ويوزعون الصدقات وفي اليوم الثاني والثالث يرحلون الى الباسة الباقية وهما اثنتين يضيف اليهم ابليس الصغير الذي رجوه أولا .

وتظل هذه الجموع في مكة حوالى السبعة أيام لسبب تجاري محض فتروج المدينة وتتمش حركتها التجارية وقل ان تجد في شارع من شوارع المدينة امرأة أو فتاة حجازية وان رأيت ثمنه للرأس الى القدم وقد ثقت عند موضع العينين فحين ترى بهما الطريق ..

وبقيم ابن السعود في قصر بمنى في هذه الفترة وتمثل ديموقراطيته الفذة اذ ذاك فيفتح باب قصره للجميع غير مفرق بين عظيم او حقير وقد دعا بعض كبار الموظفين المصريين الى هناك فشرعوا أولا نقطة من

«الحجبان» السائل مبالغة من اكرامهم ثم كوبة من اليموناة وبعد ذلك اقبل كبير الياوران وطلب منهم ان يخلوا اماكنهم لغيرهم من الزائرين فخرجوا الى سرادق الامير فيصل ولي العهد وهناك جرت نفس التقاليد التي شاهدوها في قصر والده . وسرادق فيصل سرادق عظيم فخم وقد أهدته اياه المليونير المصرية السيده قوت القلوب الدمرداشية ولها مسكنة كبيرة بين القلوب وكذلك المثريه المصريه الكبيره حفيظة هتم الالفية ويسمونها هناك سيدات الخيرات وبعد أيام سبع يعود الجميع ثانية الى جده ومنها الى المدينة المنورة لزيارة قبر النبي عليه السلام والطريق اليها شاق متعب رغم وسائل النقل الحديثة اذ تهب الزواجر الرملية فتسد الطريق ويضل المسافر وللقاريء ان يتصور هذا الطريق منذ اكثر من الف سنة عندما اجتازه النبي جريا من كفار قریش اجتازه وحيدا اللهم الا من صديقه ابوبكر طريق تقطعه السيارات المرمية في خمسة عشر ساعة آية بطولة هذه وآية رجولة فذة واهل المدينة اهل كرم وسماحة طبيعية غير متكافة بقا بلونك ببشر زائد فاذا شارفت مدبقتهم هبت عليه روايح خفية لها عطر بهيج يشرح الصدر وتلك نتيجة نفسه لما انت مقبل عليه فاذا دخل زائر الحرم النبوي وجد نفسه مسلوب الارادة فيلقى بالسلام علي الرسول واذ ذاك يسمع رد سلامه يتردد في اذنه فيظل برهة وقد غمره احساس جارف مليء بسعادة قدسية تنفجر بها قلبه المنعم بنور الايمان وعلى مقربة من قبر الرسول يجد الزائر قبر صديقه ابوبكر ثم قبر عمر رضوان الله عليه وبين قبر الرسول والمنبر مكان له الروضة يتراحم فيه المصلون لانه وزد في حديث شريف « ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة »

والمدينة ملائ بالاماكن المقدسة الاثرية كمقام حمزه والبقيع وبه مقابر الصحابة ومن اليهم ممن عاشوا النبي واصطفاهم اصحابا

له وهناك ايضا المواقع الدينية الهامة التي حدثت فيها مواقع بدر واحد وغيرها . ولكي تعرف مبلغ احترام هؤلاء الاقوام لقوانين الدين يكفي ان اسوق لك الحادثة التالية التي لم يفرق فيها القانون السواى بين مرتكبيها وهو ابن الملك واهل القيل وهم من عامة الشعب فقد كان هذا الامير يركب سيارة في الصحراء وتصادف ان صاد عن طريقه فصدم اعرايا على ظهر جملة فسقط الرجل ومات لساعته واذ ذاك ذهب أهله الى الملك يطالبون بدم القاتل حسب الشريعة فلم يكن من ابن السعود الا أن أحضر ولده وسلمه اليهم ليقتلوه في نفس المكان الذي قتل فيه قريبهم . واكبر الرجال ذاك فتنازلوا عن دم القاتل وكافأهم الملك ودفع دية القاتل

أما الرقيق فرغم ان الدين يحرمه بثانا والحكومات المتحضرة تحاربه الا أنه لم يزل متفشيا في هذه البلاد فزاعم يتاجرون في العبيد التي يجلبونها من جاوه واليمن والهند ودائرة الرقيق لا تعدى هذه البلاد اى انه محظور على هؤلاء ان يبارحوها مهما كانت الاسباب وقد كادت أن تحدث مشكلة دواية ذات مرة اذ اراد احد قناصل الدول الكبيرة أن يصطحب معه خادما عندما صدر اليه الامر بالنقل ولكنه فوجئ وهو في طريقه الى الباخرة برجال البوليس الذين وقفوا ليمنعوا سفر الخادم الذي اراد السفر مع سيده وهو راغب في ذلك ..

وبعد انتهاء مناسك الزيارة في المدينة يعود الجميع ثانية الى جده وهنا تظهر بجلاء صعوبة الطريق ووعورته وقد يكون مرجع هذا ذلك الحزن الذي يستولى على القلوب لفراقها هذه البقعة الطاهرة فرأى من يدري ربما كان أبديا .. ومن جده يركبون القوارب الى البواخر التي تعودهم ثانية الى بلادهم

الكابورال سيمون على مسرح الاوبرا الملكية

احسان عابد في دور الكابورال وإقبال حجازي في دور فروشار



والكابورال سيمون كسرحية عالمية شهرتها الهائلة وبخاصة في مصر عندما كان فيها مسرح وكانت بها نهضة تمثيلية موفقة اذ اخرجتها منذ خمس سنوات فرقة رمسيس وفرقة فاطمة رشدي على مسرح حديقة الازبكية وقام بدور الكابورال سيمون يوسف وهبي وأداء عزيز عبيد مع فرقة زوجته السابقة وقيل يومها عن تمثيل واخراج الفرقتين ما قيل حتي ظل الجميع يذكر الكابورال سيمون حتي الآن ويقرنون هذه الشخصية بعز عبيد ..

واليوم تتعرض لهذه المسرحية الرائعة جماعة التمثيل بمدرسة معلمات شبرا وتأتي إلا أن تخرجها هي الاخرى .. واذا عرفت ان هذه الجماعة لم تلجأ الى ممثل ليؤدي أي دور من أدوارها «الرجالية» البحتة امجبت في نفسك لهذه المرأة وذلك الاقدام ولكنه المخرج الذي استطاع ان يزيل هذه الفوارق ويعلم الشابة كيف تؤدي في أمانة واتقان دور الرجل .. بل والرجل المبعوض وفي هذا ما فيه من شذوذ ويتنافرو طبيعة المرأة التي تعمل دائما علي ان تكون محبوبة

وحفلة اليوم التي قامت بها جماعة من المريات الفضليات وعلي رأسهن المربية الفاضلة سنية عزي التي اوقت جهودها لمساعدة الضربات فنظمت من اجلهن هذه الحفلة السنوية لمساعدتهن بالمال الكافي كانت حفلة موفقة من كل الوجوه وقد اقتصرت على الجنس الآخر 11 فعمها الهدوء وسادتها السكينة

ونجحت نجاحا لم يكن منتظرا

أما كيف توصلت أنا الى الدخول الى هذه الحفلة فذاك سر المهنة وهو ما لن تعرفه في يوم من الايام .. بدأت الحفلة بنشيد عذب منسجم انشدته طفلات ضريرات فكان صوتهن المنسجم الحنون كاف وحده لان يضفي علي الجو الصامت الذي ساد المكان لونا من الهدوء الشاعرى الذي يفيض بالحساسية والروعة وكان التلحين رائعا موفقا يسير المعنى الجميل الذي كن ينشدنه واشتركت معهن في توقيعه الموسيقى فرقة من الطالبات دل أفرادها على نبوغ فاذ وعبقرية

ودق مدير المسرح الجرس دقاته الثلاث التقليدية فرفعت الستار وبدأت مشاهد المسرحية وكان أولها مشهد خيمة الجنرال حيث أصيب برصاصة أودت بحياته فأرسل في طلب الكابورال سيمون واطلعه علي اسم يجب ان ينطق به أمام المسجل فتسلم ابنته الصغيرة جينيفاف ثروته الطائلة ثم تمر الاعوام وتشب الفتاة مع ابن الكابورال وتنشأ بينهما علاقة حب ولكن البلدة بأجمعها كانت تعرف فيهما أخوين شقيقين وتسير الحوادث هكذا حتي يتهم دي فروشار الكابورال بأنه سرق نقوده وتكون صدمة للرجل الشريف .. صدمة يفقد على أثرها نطقه .. لا يستطيع الكابورال ان ينادي باسم «حنا دي روزنبرج» فتسلم الابنة ركة والدها كما لم يكن ممن يعرفون الكتابة وبذلك تصبح الثروة

الهائلة من حق فروشار ..

وأخيرا يشاء القدر ان ينطق الكابورال الارخس أمام المسجل ويوح باسم السيدة المذكورة في الوصية فتسلم جينيفاف ثروة والدها ثم تزوج من حبيبها لوسيان

والآنسة احسان عابد حينما كانت تؤدي دور الكابورال سيمون كانت مدهشة للغاية الامر الذي عجبت له في نفسي لان مثل هذه الشخصية الغريبة من الصعب علي فتاة رقيقة البنية ان تقوم بها فلقد جدتوني ذات مرة ان أحد كبار ممثلينا كان يحمل الى غرفته بعد الانتهاء من تأدية هذا الدور .. ولكن الشابة الصغيرة ادته وباجادة ربما حسدتها عليها أية فنانة متدربة

وللقارئ ان يتصور الآنسة اقبال حجازي وهي تؤدي دور «فروشار» تلك الشخصية البغيضة التي تورث رؤياها الاشترار .. هذا الدور لعبه قبلا حسين رياض في رمسيس وبشاره واكيم مع فاطمة واخيرا لعبته الآنسة اقبال فليست الشخصية أو الشخصية لبستها هذا مالست أدريه ولكنها كانت رائعة موفقة وكفى .. آنسة شابة تقوم بدور مكروه ونجده الى درجة تنسي معها نفسها وينساها الجميع فيبدون نحوها كراهية وبغضا ..

أما الآنسة فقيسه شعراوي فدائما ناجحة في ادوارها وكان نجاحها في تأخر في تلك الشخصية الطيبة الارستقراطية معا ولا

لنجاحها في ادوارها السابقة التي ادتها وعلي مسرح الاوبرا ايضا (الهادي وجاز رينيو وحسن الشحات وصلاح الدين) وكذلك كانت الانسة فاطمة رضوان في دور الجيرال قامه مسكرة وصوت رغم نعومته فقد دول على ان الانسة تحسن اصدار الاوامر الي حد بعيد

والان لتكلم عن «الكوبل» الذي اجاد وابدع في تمثيل دوري عاشق ومعشوقته لوسيان وجنيفاف.. والانسة نفيسة الغراوى خيل الى انها شاب مضغم القلب بعاطفة هوجاء يضرهما الحب ولكن حب مخنوق وكذلك كانت الانسة عدالت كمال في دور جنيفاف صادقة في حبها معبرة في كلماتها التي تسودها روح الحزن على شتى احاسيس كانت تنازع قلبها .. تهتة حارة يا آنسى فقد كنتنا اظرف عاشقين ظهرا في حفلات الهواة علي الاطلاق..

والان لتكلم عن (الكوبل) الذي وبقية الادوار كانت ناجحة اذكر منها دور «مربوت» الذي قامت به الانسة حياة فؤاد وكذلك دور «جورمون» الذي لعبته الانسة منيرة عرفة و«بيكار» وقامت به الانسة ماتيلده قسطنطين ودور «كاترين» وقد اجادته الانسة سيدة عباس و«الضابط» كانت فيه الانسة مديحة نجيب ضابط فذا يرشحها منذ الان لتسلم منصب ضابط في البوليس النسائي المنتظرا ولا يجب هذه المناسبة ان اس تهته الانسات هانم مختار بدريه مصطفى زبيب عبد المجيد في ادوارهن «الساعي» و«بوتشون» و«بيجوس» كما لا يجب الا اذكر الجهود الجبار الذي قامت به الانسة ا. ضياء الدين الملققة التي وفقت في مهمتها الي حد بعيد

اتمى التمثيل وجاء دور الرقص الايقاعى الذي ادته الطالبات تحت ارشاد مدرّبتهم الفنانة الانسة نفيسة الغراوى فوفقن فيه الى أحد كبير جعل الايدى تدوي بالتصفيق في أكثر من مرة طالبة أعادته لانه — والحق لا يجب بان ينكر — كان شيئا جديدا لم يألوه مشاهدو مثل هذه الحفلات

وقبل أن أختم حديثي عن هذه الحفلة يجب أن اذكر بالشكر المخرج المعروف الاستاذ عبد القادر المسيرى الذي وفق الى حد بعيد في افهام الطالبات حقيقة ادوارهن كما ان امس في أذنه قائلا انه قد صار احتصاصيا ومخرجا ناجحا لجميع حفلات الطالبات

ابراهيم..

محكمة مركز الزقازيق الجزئية الاهلية

اعلان بيع في القضية ن ٣٩ سنة ١٩٣٦ انه في يوم الاربعاء ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بمرأى المحكمة بقاعة المزايدات سياع بطريق المزاد العلنى العقار الانى يياته بعد المملوك الى فاطمة حسنين الغمرى وسليمه على عبدالدايم من الزنكون مركز الزقازيق شرقيه وفاء لمبلغ ٩٣٠ م ٢٦ ج والمصاريف ضمن اساسى قدره ٩٥٠ م ١ ج للقسم الاول و ٧٠٠ م ٢ ج للقسم الثانى وبقى الشروط الموضحة بحكم نزع الملكية الصادر بتاريخ ١٨ مارس سنة ١٩٣٦ المسجل في ٢٢ منه ن ٣٧٥ تسجيلات محكمة الزقازيق الاجدائية الاهلية والعقار بالزنكون

بيان العقار

٧٧ م ١٢ م ملك فاطمة حسنين الغمرى وهى حصة شائعة في منزل مساحته ٢٢ م ١٠٢٢ م بحوض دابر الناحية ن ١٤ ضمن القطعة ن ٣ محدود من بحرى على حبيب بطول ٨٠ م ١٠ م ومن غربى امين احمد سليم

وعبد العزيز ابو اللبل بطول ٦٥ م ٩ م ومن قبلى ورثة على سليم وطوله ٨٠ م ١٠ م ومن شرقي حارة وبها الباب وطوله ٦٥ م ٩ م ١٣ م ١٨ م ملك سليمه على عبد الدايم وهى قاعة قائمة بذاتها بحوض دابر الناحية ن ١٤ ضمن القطعة ن ٣ محدود من بحرى شارع بطول ٩٠ م ٤ م ومن غربى ارض فضاء ل طاحونة بلدى ملك آخرين بطول ٧٠ م ٣ م ومن قبلى ارض فضاء محل طاحونة بلدى وطوله ٩٠ م ٤ م ومن شرقى منزل عبده خير الله وطوله ٧٠ م ٣ م والقاعة المذكورة عليها مقعد دور علوى

٣٠ م ٣٠ فقط ثلاثون مترا وتسعين سنتي متر لا غير

وهذا البيع بناء على طلب وزارة الاوقاف العمومية المأذون لها بادارة اموال سمو تلامير أحمد سيف الدين بمصر ومتخذة محلا مختارا بها قسم قضايا الدائرة بقصر الدوباره بشارع الحرس ن ٩ وبدائرة المحكمة تفتيش الزنكون وبطلخا مكتب الاستاذ عبد الحميد افدى السيد عبد الوهاب المحامى فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان اللينين اعلاه وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بدوسيه القضية بقام كتاب المحكمة لمن يد الاطلاع عليها

صباح يوم ٣٠ ابريل

يظهر كتاب

٣٠

الذى سيحدث أكبر ضجة فى صالونات الادب

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.



Main body of handwritten text in Chinese characters, arranged in vertical columns. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or a date.

يوم ٣٠ أبريل مع بائع الصحف النسـخة العادية من



الكتاب الجسيم الذى يقدم

محرر (الجامعة) و (١٠١ قصص)